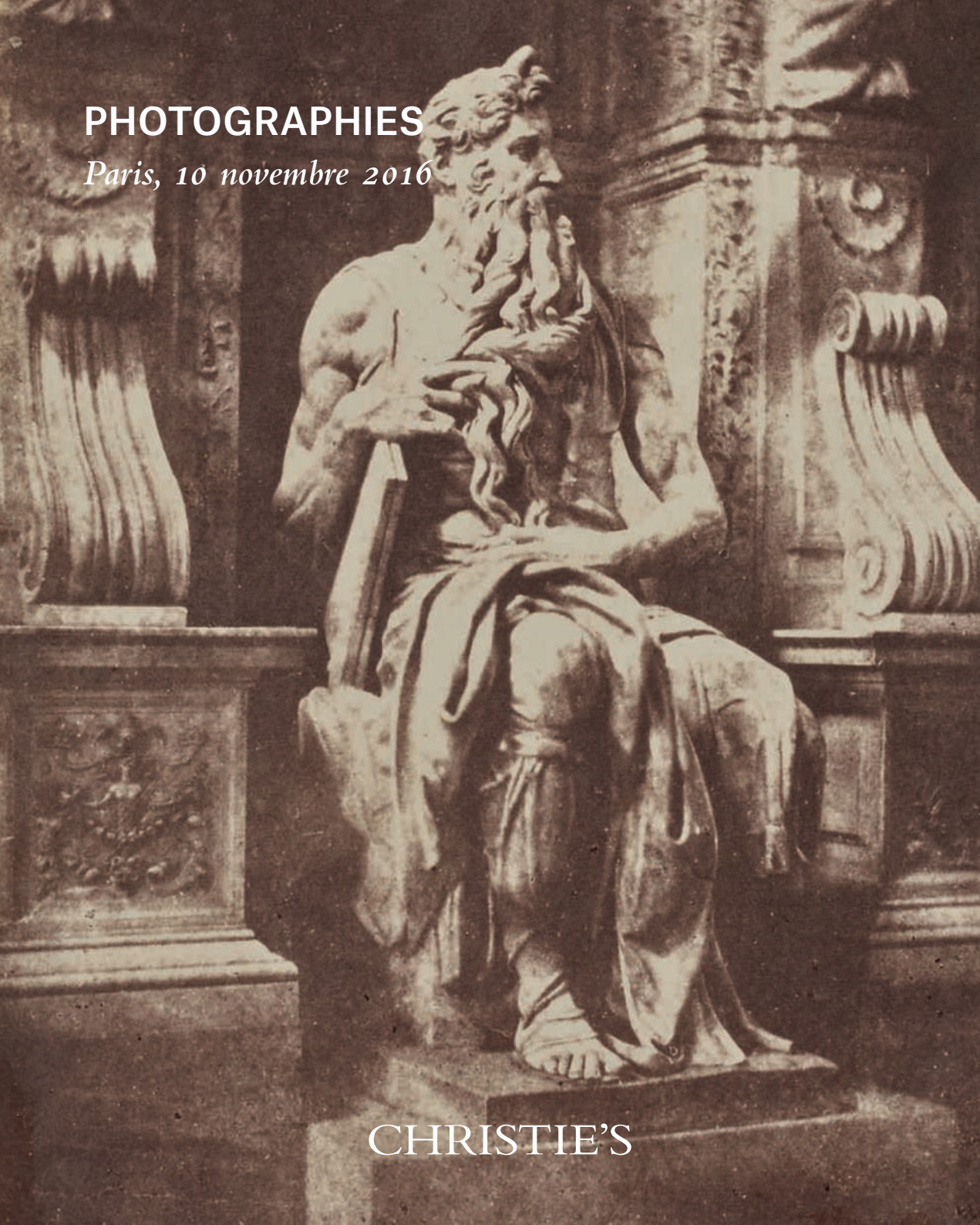


PHOTOGRAPHIES

*Paris, 10 novembre 2016*



CHRISTIE'S



Elodie Morel  
Directrice du  
département



Fannie Bourgeois  
Spécialiste



Jude Hull  
Spécialiste



Darius Himes  
International  
head



Shlomi Rabi  
Head of sale  
New York



Anne  
Bracegirdle  
Spécialiste



Matthieu  
Humery  
Consultant

## SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

Elodie Morel  
Directrice du département  
emorel@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 16

Fannie Bourgeois  
Spécialiste  
fbourgeois@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 41

Jude Hull  
Spécialiste  
jhull@christies.com  
Tel: +44 20 73 89 23 15

François-Pierre Grossi-Méric  
Coordinateur de vente  
fgrossi-meric@christies.com  
Tel: +33 (0)1 40 76 84 25

## DÉPARTEMENT INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE

**INTERNATIONAL HEAD**  
Darius Himes  
+1 212 636 2324

**CONSULTANT**  
Matthieu Humery

**WORLDWIDE  
PARIS**

Elodie Morel  
Fannie Bourgeois  
+33 (0)1 40 76 84 16

**LONDON**  
Jude Hull  
+44 (0)20 7389 2315

**NEW YORK**  
Shlomi Rabi  
Anne Bracegirdle  
Rebecca Jones  
Leslie Rothenberg  
+1 212 636 2330

**EUROPEAN BUSINESS  
DIRECTOR**  
Lucy Brown  
+44 20 7752 3167

**BUSINESS MANAGER**

**PARIS**  
Virginie Barocas-Hagelauer  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 63

**SERVICES  
APRÈS-VENTE  
PAIEMENTS,  
TRANSPORTS ET  
ENLÈVEMENT  
DES LOTS**  
Noémie Glardon  
Tel: +33 (0)1 40 76 84 10  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com

**ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES  
TÉLÉPHONIQUES**  
Tel: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

## CALENDRIER DES VENTES PHOTOGRAPHIE

**18-27 OCTOBER  
REPRESENTATIONS OF  
THE BODY: WORKS FROM  
THE SHALOM SHPILMAN  
COLLECTION**  
ONLINE

**1-10 NOVEMBER  
JOSEF SUDEK: A WINDOW INTO  
MODERNITY**  
ONLINE

**22 NOVEMBER - 1 DECEMBER  
FASHION AND GLAMOUR**  
ONLINE

**6-15 DECEMBER  
PHOTOGRAPHS: THE CLASSICS**  
ONLINE

# PHOTOGRAPHIES

Jeudi 10 novembre 2016 à 15h

9, avenue Matignon, Paris 8e

## EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 5 novembre 2016	de 10h à 18h
Lundi 7 novembre 2016	de 10h à 18h
Mardi 8 novembre 2016	de 10h à 18h
Mercredi 9 novembre 2016	de 10h à 18h
Jeudi 10 novembre 2016	de 10h à 12h

## COMMISSAIRE-PRISEUR

François de Ricqlès

### AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

### WARNING

This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

Certains lots ne sont pas vendus encadrés, merci de consulter le rapport de condition.

Unless otherwise stated in the condition report, all works are sold unframed.

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence **MARIE LOUISE - 12703**

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à € 2,000. We will be delighted to organise telephone bidding for lots above e 2,000.

## RÉSULTATS DES VENTES

Paris : +33 (0)1 40 76 83 58  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
**christies.com**

Première de couverture : Lot 66  
Quatrième de couverture : Lot 106

## IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Participez à cette vente avec

**CHRISTIE'S**  **LIVE**

*Cliqué, Adjudé ! Partout ans le monde.*

**Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com) jusqu'au jeudi 10 novembre à 8h30**

View catalogues and leave bids online at **christies.com**

CHRISTIE'S FRANCE SNC  
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE  
François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Stephen Brooks, Gérant  
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S







# Collection André Derain lots 1 à 53



PARTIE DE LOT 31

C'est à l'occasion d'un déménagement et d'une remise en ordre des archives d'André Derain que nous avons découvert un « carton » contenant plusieurs dizaines de photographies qui se sont révélées être l'œuvre du célèbre photographe Atget.

Ces tirages avaient en effet été acquis par André Derain à l'époque où sa renommée était à son zénith et elles auront indubitablement constitué, pour le peintre, une source majeure d'inspiration dans ses recherches et réalisations artistiques. D'importantes manifestations et hommages consacrés à André Derain vont être prochainement organisés : notamment des expositions à la Fondation Vuitton, au Centre Pompidou et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ainsi que la publication des *Lettres de Guerre* de l'artiste.

Aussi, à cette occasion, il nous a paru pertinent que ces photographies fassent l'objet d'une présentation publique.

## *La famille de l'artiste*

It was during a move and a reorganisation of the archives of André Derain that we discovered a box containing decades' worth of photographs which we did not realize had been taken by the famous photographer Atget.

These photographs were acquired by André Derain during the zenith of his fame and they clearly were, for the painter, a great source of inspiration in his artistic research and work.

Important events and tributes for André Derain will be organised at the Fondation Louis Vuitton, the Centre Pompidou and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris as well as a publication of his *Lettres de Guerre*.

At this time it seems appropriate that these photographs are the subject of a public presentation.

## *The family of the artist*

A previously unseen collection of prints by Eugène Atget that once belonged to André Derain reveals the famous painter's interest in photography. Recently discovered in André Derain's archives, this collection consists of some of the most beautiful subjects tackled by Eugène Atget. It confirms the many writings that mention artists such as Maurice Utrillo, George Braque, Pablo Picasso, Man Ray and André Derain as being among the first collectors of the photographer's work. André Derain lived with his wife, Alice, in an apartment located at 13 rue Bonaparte, which was once the studio of Dunoyer de Segonzac, before moving to a house opposite that of Braque on rue du Douanier (now rue Georges Braque) in the late 1920s. It was near the rue Campagne-Première, where Eugène Atget and Man Ray also lived. In 1935, he sold his house and moved to Chamboourcy, where he stayed until his death in 1954. The collection includes forty or so works by Atget and is completed by a number of vintage photographs, including two magnificent portraits by Julia Margaret Cameron. The collection is particularly consistent in its taste for early 20<sup>th</sup> century works. Seascapes, oriental landscapes and still lifes recall the delicate poetry found in photographs of a bygone age. Although we know that the painter took his own photographs, the recently discovered collection brings to light a new source of inspiration. A print by Eugène Atget of the *Pont Neuf* allowed André Derain to create an engraving of the same subject.

Atget began his career as a commercial photographer. The sign above his door read: "documents for artists". He went on to specify "landscapes, animals, flowers, monuments, studies for artists, reproductions of paintings." He met the needs of artists to whom he sold these "documents for artists", and the subjects photographed varied largely depending on demand. It was not until 1898 that Paris became the photographer's exclusive subject matter. Citing the work of Eugène Atget, in 1931 the philosopher Walter Benjamin noted the "exhibition" value of his photographs in his *A Short History of Photography*, and then again in 1936 in *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*. He notably mentioned the displays of objects, piles of clothing, and mannequins, believing that "they were the forerunners of Surrealist photography".

The shop windows photographed by Eugène Atget throughout his career are just some of the famous images whose mystery and poetry never cease to fascinate us. This indisputable public

success was first initiated by the disciples of avant-garde photography, including the Surrealists of the 1920s who made him the founding father of modern photography. The photographer came to be associated with André Breton's movement in 1926 thanks to the publication of three of his photographs in *La Révolution Surréaliste* magazine founded by Man Ray. In 1926, Man Ray chose 47 photographs for an album: department store windows, prostitutes, mannequins, suburbs, fairgrounds, bistros and Parisian streets were all brought to the fore. It is these subjects that have been found in the recently discovered collection of André Derain. The fascinating aesthetic of the play of mirrors and transparency inherent in Parisian shop windows became a veritable provocation to his flawed character as a disruptor of vision. Furthermore, the ability to capture an interior and exterior world in a single work, itself superimposed on top of a previous work, could only please the supporters of the unconscious, such as Robert Desnos who believed that "life is reflected here in an unreal fashion [...] with the appearance of a dream". In fact, the words that spring to mind when it comes to describing his work – dream, strangeness, mystery, disturbing, odd – were all themes of Surrealist research.

For Atget, Paris was a microcosm made up of villages, with its professions such as figurine sellers and street singers, prostitutes from working-class districts with their narrow and dark passageways.

Atget also photographed the lush gardens surrounding the French capital. Like the marble statues in the royal parks immortalised by Atget, the parts of trees give off a feeling of the ephemeral and eternal, of the living and the fixed, which can be easily found in the historical façades and deserted alleyways so dear to the artist. This work, which occupied him from the 1890s to his death, coincided with the massive transformation of Paris and the destruction of a large number of old buildings, consequences of the major work carried out by Baron Haussmann and the construction of the metro.

His photographs capture the history of a city. His ultimate profession was to render its transformations and to immortalise the last gasps of a bygone past.

version française sur christies.com

1

## EUGÈNE ATGET (1857-1927)

### *Pharmacie Boulevard de Strasbourg, Paris, 1921*

aristotype

numéroté '114' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '114' au crayon (verso)

image/feuille 22.5 x 17.8 cm. (8 7/8 x 7 in.)

€ 40,000-60,000

\$45,000-67,000

£35,000-52,000

#### PROVENANCE :

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

#### BIBLIOGRAPHIE :

A. Krase, *Paris Eugène Atget*, Taschen, 2008, p.184

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '114' (IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS', TITLED AND NUMBERED '114' IN PENCIL (VERSO)



111





2

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Rue Broca, Paris, vers 1912*

aristotype

cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté  
'17 bis', titré et numéroté '6694' au crayon (verso)

image/feuille 22.5 x 17.8 cm. (8 7/8 x 7 in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, PHOTOGRAPHER'S STAMP  
'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH  
'17 BIS', TITLED AND NUMBERED '6694' IN PENCIL  
(VERSO)



3

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*106 Avenue de Suffren, Paris, 1910*

tirage albuminé

titré et numéroté '230' au crayon (verso)

image/feuille 22 x 18 cm. (8 3/4 x 7 in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED '230' IN  
PENCIL (VERSO)



4

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Rue Asselin, Paris, 1921*

tirage albuminé

titré et numéroté '6218' au crayon (verso)

image/feuille 21.6 x 17.9 cm. (8 ½ x 7 in.)

€50,000-70,000

\$56,000-78,000

£44,000-61,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

*Atget: Photographe de Paris*, E. Weyhe, 1930, p.62; J. Szarkowski & M. Morris Hamburg, *The Work of Atget: Volume IV: Modern Times*, The Museum of Modern Art/The Gordon Fraser Gallery, 1985, p.74; *The Art of Photography. 1839-1989*, Houston, Museum of Fine Arts, Canberra, Australian National Gallery, London, Royal Academy of Arts, London, New Heaven, Yale University Press, 1989, p. 173; M. Nesbit, *Atget's Seven Albums*, Yale Publication in the History of Art, 1992, p. 28; L. Beaumont-Maillet, *Atget Paris*, Hazan, 1998, p.759; *Une passion française. Photographies de la collection Roger Therond*, Filipacchi/ Maison Européenne de la Photographie, 1999, p.221; *Photography. Orsay*, Edition Scale, 2000, p.121; P. Barberie, *Looking at Atget*, Philadelphia Museum of Art/Yale University Press, 2005, p.83; Bibliothèque Nationale de France, *Atget, une rétrospective*, Bibliothèque Nationale de France/Hazan, 2007, p.77

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED '6218' IN PENCIL (VERSO)



5

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Versailles, 1921*

tirage albuminé

titré et numéroté '17' au crayon (verso)

image/feuille 22.3 x 18.2 cm. (8 ¾ x 7 in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000  
£26,000-44,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED '17' IN PENCIL  
(VERSO)





6

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Rue Mouffetard, Paris, vers 1920*

aristotype

numéroté '106' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue  
Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '106' au  
crayon (verso)

image/feuille 17.9 x 23 cm. (7 x 9 in.)

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '106' (IN THE NEGATIVE);  
PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE'  
ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '106' IN  
PENCIL (VERSO)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£26,000-44,000



7

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Coiffeur, Avenue de l'Observatoire, Paris, 1926*

aristotype

numéroté '118' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '118' au crayon (verso)

image/feuille 17,8 x 22,8 cm. (7 x 9 in.)

€60,000-80,000

\$67,000-90,000  
£52,000-70,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '118' (IN THE NEGATIVE);  
PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE'  
ANNOTATED WITH '17 BIS', TITLED AND NUMBERED '118' IN  
PENCIL (VERSO)



8

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Coiffeur, Avenue de l'Observatoire, Paris, 1926*

aristotype

numéroté '119' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '119' au crayon (verso)

image/feuille 22.6 x 17.8 cm. (8 7/8 x 7 in.)

€40,000-60,000

\$45,000-67,000

£35,000-52,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

L. Beaumont-Maillet, *Atget Paris*, Hazan, 1998; *Atget, une rétrospective*, Bibliothèque Nationale de France / Hazan, 2007, p.96; A. Krase, *Paris Eugène Atget*, Taschen, 2008, p.182

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '119' (IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '119' IN PENCIL (VERSO)





9

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Marchand de figurines, Paris, 1899*

tirage albuminé

numéroté '3252' au crayon (verso)

image/feuille 21.7 x 17.3 cm. (8 ½ x 7 in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000  
£26,000-44,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

*Eugène Atget*, Madrid, Fundación MAPFRE, mai-août 2011,

Rotterdam Nederland Fotomuseum, septembre 2011-janvier 2012,

Paris, Musée Carnavalet, avril-juillet 2012, Sydney, Art Gallery of  
New South Wales, août-novembre 2012, p.43

ALBUMEN PRINT, NUMBERED '3252' IN PENCIL (VERSO)



10

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Joueur de guitare, Paris, 1899*

tirage albuminé

titré et numéroté '3254' au crayon (verso)

image/feuille 22.8 x 18.1 cm. (8 7/8 x 7 in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000  
£26,000-44,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

Y. Christ, *Le Paris d'Atget*, Balland, 1971, p.79; J. Szarkowski & M. Morris Hamburg, *The Work of Atget: Volume IV: Modern Times*, The Museum of Modern Art/The Gordon Fraser Gallery, 1985, p.30; L. Beaumont-Maillet, *Atget Paris*, Hazan, Paris, 1998, p.785; *Atget - Proust : Paris du temps perdu*, Hoëbeke, 2012, p.100

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED '3254' IN PENCIL (VERSO)



11

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Marchand de glaces, Paris, 1899*

tirage albuminé  
numéroté '3180' au crayon (verso)  
image/feuille 22 x 18 cm. (8 ¾ x 7 in.)

€40,000-60,000

\$45,000-67,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris  
Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

P. Mac-Orlan, *Atget : Photographe de Paris*, E. Weyhe, 1930, p.75;  
Y. Christ, *Le Paris d'Atget*, Balland, 1971, p.37; *Atget - Proust : Paris du temps perdu*, Hoëbeke, 2012, p.82

ALBUMEN PRINT, NUMBERED '3180' IN PENCIL (VERSO)



12

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Cochetier et fleuriste, Paris, 1898*

tirage albuminé

numéroté '3003' au crayon (verso)

image/feuille 21.8 x 17.6 cm. (8 ½ x 7 in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, NUMBERED '3003' IN PENCIL (VERSO)





13

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Versailles, Parc, vers 1900-1905*

tirage albuminé

titré et numéroté '6167' au crayon (verso)

image/feuille 22.2 x 18.2 cm. (8 ¾ x 7 in.)

€10,000-12,000

\$11,000-13,000

£8,700-10,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED  
'6167' IN PENCIL (VERSO)



14

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Saint-Cloud (arbres), 1924*

tirage albuminé

titré et numéroté '1228' au crayon (verso)

image/feuille 21.8 x 18 cm. (8 ½ x 7 in.)

€20,000-30,000

\$22,000-34,000

£17,000-26,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED  
'1228' IN PENCIL (VERSO)

15

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Versailles, 1923*

tirage albuminé

numéroté '1168' (dans le négatif), titré et

numéroté '1168' au crayon (verso)

image/feuille 18 x 21.7 cm. (7 x 8 ½ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, NUMBERED '1168' (IN THE  
NEGATIVE); TITLED AND NUMBERED '1168'  
IN PENCIL (VERSO)



16

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Saint-Cloud, 1922*

tirage albuminé

numéroté '1183' (dans le négatif), titré et

numéroté '1183' au crayon (verso)

image/feuille 18.2 x 22 cm. (7 x 8 ¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£7,000-10,000

ALBUMEN PRINT, NUMBERED '1183' (IN THE  
NEGATIVE); TITLED AND NUMBERED '1183'  
IN PENCIL (VERSO)





17

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Un coin de la cour, St Julien  
le Pauvre, Paris, vers 1900*

tirage albuminé  
cachet du photographe 'rue Campagne-  
Première', titré et numéroté '1436' au crayon  
(verso)  
image/feuille 18.1 x 21.8 cm. (7 x 8 ½ in.)

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£7,000-10,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, NUMBERED '1436' (IN THE  
NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP  
'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE', TITLED AND  
NUMBERED '1436' IN PENCIL (VERSO)



18

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Maisons, 4 rue Desnouettes, Paris,  
1924*

aristotype  
numéroté '6462' (dans le négatif), cachet du  
photographe 'rue Campagne-Première' annoté  
'17 bis', titré et numéroté '6462' au crayon  
(verso)  
image/feuille 17.9 x 22.5 cm. (7 x 8 ¾ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

L. Beaumont-Maillet, *Atget Paris*, Hazan, 1998,  
p.695

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '6462'  
(IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S  
STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE'  
ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND  
NUMBERED '6462' IN PENCIL (VERSO)

19

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Un coin, Rue Valette, vers 1923-1926*

tirage albuminé

titré et numéroté '6430' au crayon (verso)

image/feuille 18 x 21.9 cm. (7 x 8 ¾ in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED  
'6430' IN PENCIL (VERSO)



20

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Rue St Rustique, Paris, vers 1900*

tirage albuminé

numéroté '6306' (dans le négatif), titré et

numéroté '6306' au crayon (verso)

image/feuille 17.8 x 22 cm. (7 x 8 ¾ in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, NUMBERED '6306' (IN  
THE NEGATIVE); TITLED AND NUMBERED  
'6306' IN PENCIL (VERSO)







21

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Rue Mouffetard, Paris, vers 1900-1920*

aristotype

numéroté '105' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue  
Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '105' au  
crayon (verso)

image/feuille 17.8 x 22.6 cm. (7 x 8 7/8 in.)

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '105' (IN THE NEGATIVE);  
PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE'  
ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '105' IN  
PENCIL (VERSO)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000



22

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Boutique 61 rue au Maire, Paris, 1910*

tirage albuminé

titré et numéroté '284' au crayon (verso)

image/feuille 18.2 x 21.8 cm. (7 x 8 5/8 in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£26,000-44,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

A. Krase, *Paris Eugène Atget*, Taschen, 2008, p.175

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED '284' IN PENCIL (VERSO)



23

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Bonneterie, Boulevard de Strasbourg, Paris, 1926*

aristotype

cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis',

titré et numéroté '117' au crayon (verso)

image/feuille 22.3 x 18 cm. (8 ¾ x 7 in.)

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE  
CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS', TITLED  
AND NUMBERED '117' IN PENCIL (VERSO)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£26,000-44,000



24

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Boulevard de Strasbourg, Paris, vers 1920*

aristotype

cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis',

titré et numéroté '115' au crayon (verso)

image/feuille 22.7 x 18 cm. (8 7/8 x 7 in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£26,000-44,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE  
CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS', TITLED  
AND NUMBERED '115' IN PENCIL (VERSO)





25

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Bon Marché, Paris, 1927*

aristotype

numéroté '126' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '126' au crayon (verso)

image/feuille 17.9 x 23 cm. (7 x 9 in.)

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '126' (IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '126' IN PENCIL (VERSO)

€60,000-80,000

\$67,000-90,000

£52,000-70,000



26

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Bon Marché, Paris, 1927*

aristotype

numéroté '127' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '127' au crayon (verso)

image/feuille 17.9 x 22.7 cm. (7 x 9 in.)

€50,000-70,000

\$56,000-78,000

£44,000-61,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '127' (IN THE NEGATIVE);  
PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE'  
ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '127' IN  
PENCIL (VERSO)



27

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Petit bar, 1896*

aristotype

numéroté '131' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '131' au crayon (verso)  
image/feuille 18 x 23 cm. (7 x 9 in.)

€20,000-30,000    \$22,000-34,000  
£17,000-26,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '131' (IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '131' IN PENCIL (VERSO)



28

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Vanves, vieille rue, vers 1900-1920*

aristotype

numéroté '7131' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '7131' au crayon (verso)  
image/feuille 17.8 x 22.8 cm. (7 x 8 7/8 in.)

€3,000-5,000    \$3,400-5,600  
£2,600-4,400

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '7131' (IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '7131' IN PENCIL (VERSO)



29

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Place Maubert, Paris, 1899*

tirage albuminé

titré et numéroté '3610' au crayon (verso)

image/feuille 21.5 x 17.6 cm. (8 ½ x 7 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,400

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

L. Beaumont-Maillet, *Atget Paris*, Hazan, 1998, p.369

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED '3610' IN PENCIL (VERSO)



30

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Marchand de vin, 1912*

aristotype

numéroté '366' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '366' au crayon (verso)  
image/feuille 22.4 x 17.8 cm. (8 ¾ x 7 in.)

€20,000-30,000

\$22,000-34,000

£17,000-26,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

A.Krase, *Paris Eugène Atget*, Taschen, 2008, p.173

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '366' (IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS', TITLED AND NUMBERED '366' IN PENCIL (VERSO)







31

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Pont Neuf, 1902-1903*

tirage albuminé  
 titré et numéroté '4654' au crayon (verso)  
 image/feuille 22.2 x 17.8 cm. (8 ¾ x 7 in.)

Joint : André Derain, *Pont Neuf*, eau-forte sur  
 vélin, signée dans la plaque et cachet rouge  
 apposé par la succession André Derain (verso)  
 image 36.5 x 28.5 cm.  
 feuille 45 x 34 cm. (2)

€8,000-12,000      \$9,000-13,000  
 £7,000-10,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris  
 Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

L. Beaumont-Maillet, *Atget Paris*, Hazan, 1998,  
 p.33

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED  
 '4654' IN PENCIL (VERSO); WITH ONE  
 ETCHING ON WOVE PAPER, SIGNED IN THE  
 PLATE AND RED STAMP OF ANDRÉ DERAINE  
 ESTATE (VERSO)



32

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Vieille cour, 4 rue Visconti, Paris, vers  
 1910*

tirage albuminé  
 titré et numéroté '1022' au crayon (verso)  
 image/feuille 21.5 x 18 cm. (8 ½ x 7 in.)

€2,000-3,000      \$2,200-3,400  
 £1,700-2,600

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris  
 Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

*Eugène Atget, le Pionnier*, Hôtel de Sully, Paris,  
 juin-septembre 2000, International Center of  
 Photography, New York, octobre 2000-janvier  
 2001, p.119

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED  
 '1022' IN PENCIL (VERSO)

33

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Pont Royal, Paris, vers 1900*

tirage albuminé

titré et numéroté '293' au crayon (verso)

image/feuille 17.8 x 22 cm. (7 x 8 ¾ in.)

€6,000-9,000

\$6,700-10,000

£5,200-7,800

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED  
'293' IN PENCIL (VERSO)



34

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Pont Neuf, Paris, vers 1900-1920*

aristotype

numéroté '6544' (dans le négatif), cachet du  
photographe 'rue Campagne-Première' annoté  
'17 bis', titré et numéroté '6544' au crayon  
(verso)

image/feuille 17.9 x 22.7 cm. (7 x 8 ⅞ in.)

€6,000-9,000

\$6,700-10,000

£5,200-7,800

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '6544'  
(IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S  
STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE'  
ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND  
NUMBERED '6544' IN PENCIL (VERSO)





35

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Porte de Choisy, zone, 1913*

tirage albuminé

titré et numéroté '408' au crayon (verso)

image/feuille 17.7 x 22 cm. (7 x 8 ¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,400

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

M. Nesbit, *Atget's Seven Albums*, Yale University Press, 1994, p.408

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED '408' IN PENCIL (VERSO)



36

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Porte d'Arcueil, vers 1900-1920*

tirage albuminé

numéroté '6406' (dans le négatif), titré et

numéroté '6406' au crayon (verso)

image/feuille 18 x 22 cm. (8 ¾ x 7 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,400

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, NUMBERED '6406' (IN THE NEGATIVE); TITLED AND NUMBERED '6406' IN PENCIL (VERSO)

37

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Vanves (vieille maison), 1926*

aristotype

numéroté '7143' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '7143' au crayon (verso)  
image/feuille 22.6 x 17.8 cm. (8 7/8 x 7 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,400

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '7143' (IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '7143' IN PENCIL (VERSO)



38

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Femmes, rue Asselin, Paris, 1924*

aristotype

cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '417' au crayon (verso)  
image/feuille 22.5 x 17.7 cm. (8 7/8 x 7 in.)

€6,000-9,000

\$6,700-10,000

£5,200-7,800

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

L. Beaumont-Maillet, *Atget Paris*, Hazan, 1998, p.758; *Atget, une rétrospective*, Bibliothèque Nationale de France / Hazan, 2007, p.276; A. Krase, *Paris Eugène Atget*, Taschen, 2008, p.203

PRINTING-OUT PAPER, PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '417' IN PENCIL (VERSO)









41

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Moulin (Somme), vers 1899*

tirage albuminé

titré et numéroté '56' au crayon (verso)

image/feuille 22 x 17,8 cm. (8 ¾ x 7 in.)

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED

'56' IN PENCIL (VERSO)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,700-13,000



42

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Fête des Invalides, 1898*

tirage albuminé

numéroté '3097' (dans le négatif); numéroté

'3097' au crayon (verso)

image/feuille 17.5 x 21.5 cm. (6 7/8 x 8 1/2 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,400

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

A. Krase, *Paris Eugène Atget*, Taschen, 2008, p.212

ALBUMEN PRINT, NUMBERED '3097' (IN THE NEGATIVE); NUMBERED '3097' IN PENCIL (VERSO)



43

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Rue des Gobelins, Paris, vers 1900-1920*

aristotype

numéroté '6635' (dans le négatif), cachet du

photographe 'rue Campagne-Première' annoté

'17 bis', titré et numéroté '6635' au crayon

(verso)

image/feuille 17.8 x 22.6 cm. (7 x 9 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,400

£1,700-2,600

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '6635' (IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '6635' IN PENCIL (VERSO)

44

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Rue des Gobelins, Paris, vers 1900-1920*

aristotype

numéroté '6636' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '6636' au crayon (verso)

image/feuille 17.8 x 22.3 cm. (7 x 8 ¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,400

£1,700-2,600

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '6636' (IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '6636' IN PENCIL (VERSO)



45

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*3 Ruelle des Reculettes, Paris, vers 1910-1920*

aristotype

numéroté '6623' (dans le négatif), cachet du photographe 'rue Campagne-Première' annoté '17 bis', titré et numéroté '6623' au crayon (verso)

image/feuille 17.9 x 22.8 cm. (7 x 9 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,400

£1,700-2,600

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, NUMBERED '6623' (IN THE NEGATIVE); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE' ANNOTATED WITH '17 BIS'; TITLED AND NUMBERED '6623' IN PENCIL (VERSO)







46

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*St Loup-de-Naud, Eglise, XIIe siècle, 1902*

aristotype

titré et numéroté '6924' au crayon (verso)

image/feuille 22.3 x 18 cm. (8 ¾ x 7 in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

PRINTING-OUT PAPER, TITLED AND NUMBERED '6924' IN PENCIL (VERSO)

47

**EUGÈNE ATGET (1857-1927)**

*Coin, Rue de la Montagne Sainte Geneviève,*

*Paris, 1923*

tirage albuminé

titré et numéroté '6433' au crayon (verso)

image/feuille 22.3 x 18.2 cm. (8 ¾ x 7 in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

ALBUMEN PRINT, TITLED AND NUMBERED '6433' IN PENCIL (VERSO)



MAISON Y. MEBINE

COMMERCE DE N. B. LIQUEURS

ENTRÉE PRINCIPALE

NUMERO 1000



PARTIE DE LOT

48

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

*Nature morte aux fruits et fleurs, 1900-1910*

tirage argentique partiellement punaisé sur une planche en bois portant des traces de peinture et d'encre  
cette planche a probablement été utilisée par André Derain pour dessiner et peindre des œuvres de petits formats  
image 22 x 29 cm. (8 7/8 x 11 3/8 in.)  
planche 29,5 x 33,8 cm. (11 5/8 x 13 1/4 in.) (8)

Joint : 7 tirages argentiques (29 x 22 cm.), 5 tirages albuminés (de 20 x 16 cm. à 22 x 29 cm.) représentant des natures mortes de fruits et de fleurs et 1 vue panoramique de nymphéas (8,5 x 28,6 cm.)

€3,000-4,000

\$3,400-4,500  
£2,600-3,500

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

GELATIN SILVER PRINT PARTIALLY PINNED ON A WOODEN BOARD WITH TRACES OF PAINT AND INK; THIS WOODEN BOARD WAS PROBABLY USED BY ANDRÉ DERAÏN TO DRAW AND PAINT SMALL WORKS. WITH 7 GELATIN SILVER PRINTS AND 5 ALBUMEN PRINTS OF STILL LIVES OF FRUITS AND FLOWERS AND 1 PANORAMIC VIEW OF WATERLILIES



PARTIE DE LOT

49

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

*Vues de voiliers, Le Havre, 1900-1910*

13 tirages argentiques et une carte de vœux portant une gravure au burin d'André Derain  
légende et numérotation en épargne dans certains tirages  
chaque image/feuille 23,5 x 30 cm. (9 1/4 x 11 3/4 in.) (13)

€3,000-4,000

\$3,400-4,500  
£2,600-3,500

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

13 GELATIN SILVER PRINTS AND A GREETING CARD WITH AN ENGRAVING BY ANDRÉ DERAÏN; CAPTION AND NUMBERS IN SOME OF THE NEGATIVES

Georges Braque, grand ami d'André Derain possédait une maison au Havre ; André Derain y séjournera plusieurs fois.

Georges Braque, great friend of André Derain, owned a house at Le Havre; André Derain would often stay there.





50

PARTIE DE LOT



51

PARTIE DE LOT

50

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

*Vues d'un voilier et son équipage  
en pleine tempête, vers 1910*

6 tirages argentiques  
chaque image/feuille 62 x 36.5 cm.  
(24 3/8 x 14 1/2 in.) (6)

€5,000-7,000                      \$5,600-7,800  
£4,400-6,100

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris  
Par descendance aux propriétaires actuels

6 GELATIN SILVER PRINTS

51

**LEHNERT & LANDROCK (1878-1948)  
(1878-1966)**

*Vues panoramiques du désert,  
Afrique du Nord, vers 1905-1910*

4 tirages argentiques, virés  
cachet des photographes dans le négatif  
chaque image 29 x 58.5 cm. (11 3/8 x 23 in.)  
chaque feuille 30 x 60 cm. (11 3/4 x 23 5/8 in.) (4)

€3,000-4,000                      \$3,400-4,500  
£2,600-3,500

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris  
Par descendance aux propriétaires actuels

4 TONED GELATIN SILVER PRINTS;  
PHOTOGRAPHERS'S STAMP (IN THE  
NEGATIVE)





The two photographs recently rediscovered in André Derain's archive confirm the painter's interest in the work of Julia Margaret Cameron. It is likely that André Derain had seen photographs by Cameron belonging to Gustave Doré and Victor Hugo that were exhibited at the *Universal Exhibition* in 1867. It was during his visit to London in 1919, while he was working for Diaghilev's *Ballets Russes* and on the work *La Boutique Fantasque*, that André Derain was invited to the home of his friends Clive and Vanessa Bell. Vanessa was none other than the daughter of the second husband of Julia Duckworth. Duckworth, who was the niece of Julia Margaret Cameron and was regularly photographed by her aunt. Clive's apartment was decorated at the entrance with many prints by Julia Margaret Cameron. A deep friendship bound André Derain and Clive Bell, who made several trips to Paris during the 1920s and would often visit Derain in his studio on rue Bonaparte. The painter's oeuvre includes a picture painted in 1919 depicting Julia Duckworth, *Portrait of an Englishwoman*, based on a photograph taken by Julia Margaret Cameron in 1872. This picture is currently kept at the Carnegie Museum of Art in Pittsburgh.

version française sur christies.com

52

**JULIA MARGARET CAMERON (1815-1879)**

*Julia Jackson (Mrs. Herbert Duckworth), 1867*

tirage albuminé monté sur support cartonné  
timbre sec partiellement visible 'Registered photograph.

London. Sold by Messrs COLNAGHI. 14 Pall Mall East' (montage)

image/feuille (ovale) 33.6 x 26.2 cm. (13 ¼ x 10 ⅝ in.)

montage 46.5 x 39.1 cm. (18 ⅜ x 15 ⅜ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-34,000

£17,000-26,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

J. Cox & C. Ford, Julia Margaret Cameron. *The Complete Photographs*, The J. Paul Getty Museum, Thames & Hudson, London, 2003, cat. no. 311, p.220; M. Weiss, *Julia Margaret Cameron. Photographs to electrify you with delight and startle the world*, Victoria and Albert Museum, novembre 2015-février 2016, p.110

ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARDBOARD; BLINDSTAMP PARTIALLY VISIBLE 'REGISTERED PHOTOGRAPH. LONDON. SOLD BY MESSRS COLNAGHI. 14 PALL MALL EAST' (MOUNT, RECTO)



53

**COLLECTION ANDRÉ DERAIN**

**JULIA MARGARET CAMERON (1815-1879)**

*Stella, Study of Julia Jackson (Mrs. Herbert Duckworth), 1867*

tirage albuminé monté sur support cartonné

timbre sec 'Registered photograph. London. Sold by Messrs COLNAGHI, 14 Pall Mall East' (montage)

image/feuille 26.8 x 21.9 cm. (10 ½ x 8 ¾ in.)

montage 51.7 x 36.4 cm. (20 ¾ x 14 ¾ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-34,000

£17,000-26,000

**PROVENANCE :**

André Derain, Paris

Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

S. Wolf, *Julia Margaret Cameron's Women*, Yale University Press,

1998, p.73, fig. 41; J. Cox & C. Ford, *Julia Margaret Cameron.*

*The Complete Photographs*, The J. Paul Getty Museum, Thames

& Hudson, London, 2003, cat. no. 303, p.218; M. Weiss, *Julia*

*Margaret Cameron. Photographs to electrify you with delight*

*and startle the world*, Victoria and Albert Museum, novembre

2015-février 2016, couverture et p.95

ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARDBOARD; BLINDSTAMP  
'REGISTERED PHOTOGRAPH. LONDON. SOLD BY MESSRS  
COLNAGHI, 14 PALL MALL EAST' (MOUNT, RECTO)



f 54

**JULIA MARGARET CAMERON (1815-1879)**

*Unknown Girl, 1872*

tirage albuminé monté sur support cartonné  
signé et daté 'From life Registered Photograph copy right. Julia  
Margaret Cameron. Easter of 1872' à l'encre (montage)  
image/feuille 33.3 x 24.5 cm. (13 1/4 x 9 5/8 in.)  
montage 38.8 x 30.2 cm. (15 1/4 x 11 7/8 in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000  
£8,700-13,000

**PROVENANCE :**

Collection Erich Sommer, Londres  
Collection privée américaine

**BIBLIOGRAPHIE :**

J. Cox & C. Ford, *Julia Margaret Cameron. The Complete  
Photographs*, The J. Paul Getty Museum, Thames & Hudson,  
London, 2003, cat. no. 1060, p.430

ALBUMEN PRINT MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED  
'FROM LIFE REGISTERED COPY RIGHT. JULIA MARGARET  
CAMERON. EASTER OF 1872' IN INK (MOUNT, RECTO)



55

**GUSTAVE LE GRAY (1820-1882)**

*Bateaux quittant le port du Havre (navires de la flotte de Napoléon III), France, 1856-1857*

tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, monté sur support cartonné d'origine

cachet de la signature à l'encre rouge (image) et timbre sec du photographe partiellement coupé (montage)

image/feuille 30.6 x 40.5 cm. (12 x 16 in.)

montage 42.5 x 54 cm. (16 ¾ x 21 ¼ in.)

€25,000-35,000

\$28,000-39,000  
£22,000-30,000

**PROVENANCE :**

Collection privée française

**BIBLIOGRAPHIE :**

E. Parry Janis, *The Photography of Gustave Le Gray*, The Art Institute of Chicago and the University of Chicago Press, Chicago, 1987, pl. 3, p. 63; P. Apraxine, *Une passion française – photographies de la collection Roger Théron*, Filipacchi, Paris, 1999, pp. 206-207 (titre erroné); K. Jacobson, *The Lovely Sea View – A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray, 1856-1858*, Ken & Jenny Jacobson, Petches Bridge, 2001, pl. 7, p. 39, and note 76, p. 54; S. Aubenas, *Gustave Le Gray 1820-1884*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2002, pl. 272-273, pp. 236-237.

ALBUMEN PRINT FROM WET COLLODION GLASS NEGATIVE MOUNTED ON ORIGINAL BOARD; PHOTOGRAPHER'S SIGNATURE RED STAMP (IMAGE) AND PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP PARTIALLY CUT OFF (MOUNT, RECTO)





56

57

**ALFRED PERCIVAL MAUDSLAY (1850-1931)**

*Chichen Itza, Casa de Monjas, vue de l'ouest, Mexique, 1889*

tirage au charbon monté sur tissu  
image/montage 69.5 x 49.5 cm. (27 3/8 x 19 1/2 in.)

€6,000-8,000      \$6,700-9,000  
£5,200-7,000

OVERSIZED CARBON PRINT MOUNTED ON CANVAS

56

**CONSTANT ALEXANDRE FAMIN (1827-1888)**

*En forêt de Fontainebleau, 1874*

tirage albuminé d'après négatif verre au collodion,  
monté sur support cartonné  
signé et numéroté '15' dans le négatif, timbre sec  
du photographe (image) et numéroté '15' au crayon  
(montage)  
image/feuille 25.4 x 19 cm. (10 x 7 1/2 in.)  
montage 35.3 x 26.2 cm. (13 7/8 x 10 1/2 in.)

€3,000-4,000      \$3,400-4,500  
£2,600-3,500

**PROVENANCE :**

Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles  
Collection privée belge

ALBUMEN PRINT FROM A WET COLLODION  
GLASS NEGATIVE, MOUNTED ON BOARD;  
SIGNED AND NUMBERED '15' (IN THE NEGATIVE),  
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP (IMAGE) AND  
NUMBERED '15' IN PENCIL (MOUNT, RECTO)

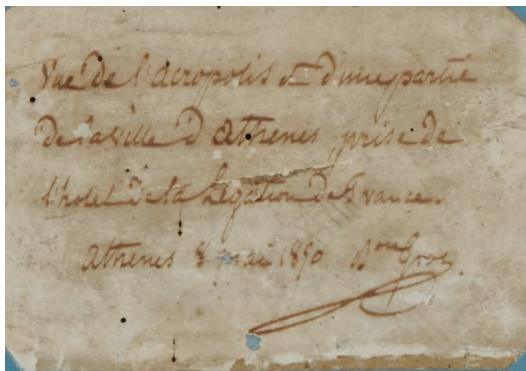
Alfred Percival Maudslay, British archaeologist and photographer, travelled to Mexico and Central America in the 1880s photographing sites such as Chichen Itza, Copan, Palenque and Quirigua. In order to participate in an exhibition in Seville in 1892, marking the fourth centenary of the discovery of America by Christopher Columbus, Maudslay created enlargements of 40 of his best works. His technique consisted of making a contact print from the negative, which he re-photographed using a machine that used a negative larger than the previous and thus was able to make a larger print. These extremely large carbon prints captured the imagination of the public as they were able to visualize for the first time these historical sites. One year later, in 1893, the same selection was exhibited at the *World's Columbian Exhibition* in Chicago next to prints by Désiré Charnay. There exists two sets of these 40 large prints. The set exhibited in Seville was given by Maudslay to the British Museum and another created to be shown in Chicago at the request of professor Frederic Putnam who arranged the ethnographic and archeological sections of the exhibition.

version française sur christies.com



Lors de sa mission diplomatique à Athènes en mai 1850, le Baron Gros réalise plusieurs vues de monuments historiques et publie deux traités *Recueil de mémoires et procédé nouveau concernant la photographie* et *Quelques notes sur la photographie*. De son séjour en Grèce en 1850, il rapporte 80 daguerréotypes de vues architecturales, commentées par un critique : "Ses vues de Grèce, auxquelles les années n'ont rien fait perdre, resteront comme des modèles de ce que la photographie sur plaqué d'argent a pu produire de plus parfait". Il est l'un des membres fondateurs de la Société Héliographique de Paris en 1851. Cette même année, dans un article paru dans le premier numéro de *La Lumière*, Francis Wey ne manque pas de citer les daguerréotypes réalisés à Athènes et note : "Ainsi, ce prodigieux mécanisme rend ce que l'on voit et ce que l'œil ne peut distinguer ; si bien que, comme dans la nature, le spectateur en se rapprochant plus ou moins, à l'aide de lentilles graduées, perçoit les détails infinis, quand l'ensemble des objets ne suffit plus à sa curiosité".

Baron Gros took these views of Athens during his diplomatic mission there in May 1850. He made several images of historical monuments and published two works *Recueil de mémoires et procédé nouveau concernant la photographie* and *Quelques notes sur la photographie*. During his stay in Greece in 1850, he brought back 80 daguerrotypes of architectural views which were reviewed by a critic: "Ses vues de Grèce, auxquelles les années n'ont rien fait perdre, resteront comme des modèles de ce que la photographie sur plaqué d'argent a pu produire de plus parfait". He was one of the founding members of the Société Héliographique in Paris in 1851. That same year, in an article written in the first edition of *La Lumière*, Francis Wey referenced these daguerrotypes taken in Athens and noted: "Ainsi, ce prodigieux mécanisme rend ce que l'on voit et ce que l'œil ne peut distinguer ; si bien que, comme dans la nature, le spectateur en se rapprochant plus ou moins, à l'aide de lentilles graduées, perçoit les détails infinis, quand l'ensemble des objets ne suffit plus à sa curiosité".



58

**JEAN-BAPTISTE, LOUIS DIT LE BARON GROS  
(1793-1870)**

*Vue de l'Acropole, Athènes, 8 mai 1850*

daguerréotype, pleine plaque

signé, titré et daté 'Vue de l'Acropolis et d'une partie de la ville d'Athènes prise de l'hôtel de la Légation de France. Athènes 8 mai 1850' à l'encre (dos du cadre); poinçon en forme de couronne (partiellement visible en bas à gauche, plaque)

15 x 20 cm. (5 7/8 x 7 7/8 in.)

€100,000-150,000

\$112,000-170,000

£87,000-130,000

**PROVENANCE :**

Collection privée française

DAGUERREOTYPE, FULL PLATE; SIGNED TITLED AND DATED 'VUE DE L'ACROPOLIS ET D'UNE PARTIE DE LA VILLE D'ATHENES PRISE DE L'HÔTEL DE LA LÉGATION DE FRANCE. ATHENES 8 MAI 1850' IN INK (ON A LABEL REVERSE OF THE FRAME); CROWN MARK ENGRAVED AND PARTIALLY VISIBLE (LOWER LEFT IN THE PLATE)









59

**FREDERICK COOMBS (1803-1874)**

*Trapper, c. 1850*

daguerreotype américain de type Union Case  
nom du photographe gravé dans le métal du  
montage  
10 x 8 cm. (4 x 3 1/8 in.)

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£7,000-10,000

US DAGUERREOTYPE UNION-CASE;  
PHOTOGRAPHER'S NAME ENGRAVED (MOUNT,  
RECTO)



60

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

*Sans titre (Parade ground), c. 1850-1860*

daguerreotype, quart de plaque  
8 x 10 cm. (3 1/8 x 4 cm.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

DAGUERREOTYPE, QUARTER-PLATE



61

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

*W.J. Montulet Grégoire à l'âge de 30 ans, l'année de son mariage, Verviers, 1852*

daguerreotype

mention manuscrite au crayon rouge et étiquette

dactylographiée 'W.J. Montulet Grégoire à l'âge de 30 ans,

l'année de son mariage, 1852. Père de J.J. Montulet-Piedboeuf.

Son cousin, Victor Dumont conduit la voiture. Verviers, 1852.'

(dos du montage)

11 x 15 cm. (4 3/8 x 5 7/8 in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£4,400-6,100

**PROVENANCE :**

Ancienne collection du Comte Geoffroy de Beaufort

DAGUERREOTYPE; ANNOTATED IN RED PENCIL AND ON A TYPED LABEL 'W.J. MONTULET GRÉGOIRE À L'ÂGE DE 30 ANS, L'ANNÉE DE SON MARIAGE, 1852. PÈRE DE J.J. MONTULET-PIEDBOEUF. SON COUSIN, VICTOR DUMONT CONDUIT LA VOITURE. VERVIERS, 1852' (MOUNT, VERSO)



62

**JEAN-GABRIEL EYNARD (1775-1863)**

*Autoportrait avec la famille Delessert, 1845-1850*

daguerreotype, demi-plaque

mention manuscrite 'Le 19 7bre 1850' à l'encre (dos du montage)

8.5 x 12 cm. (3 1/4 x 4 3/4 in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000  
£8,700-13,000

DAGUERREOTYPE HALF-PLATE; ANNOTATED 'LE 19 7BRE 1850' IN INK (MOUNT, VERSO)

Jean-Gabriel Eynard, financier suisse qui a notamment fait construire le Palais Eynard et le Palais de l'Athénée à Genève, s'intéresse à la technique du daguerreotype dès son invention et réalise un certain nombre d'autoportraits et de portraits de son entourage entre 1842 à 1863. Il pose ici en compagnie de membres de la famille Delessert, célèbre famille de banquiers et philanthropes fondateurs des Caisses d'épargnes françaises.

Jean-Gabriel Eynard, a Swiss banker who was known for building the Palais Eynard and the Palais de l'Athénée in Geneva, was fascinated by the daguerreotype technique and experimented with it by creating a number of portraits of his circle between 1842 and 1863. Here, he poses with members of the Delessert family, a famous family of bankers and philanthropists who founded the french "Caisses d'épargnes".



63

**JOSEPH-PHILIBERT GIRAULT DE PRANGEY  
(1804-1892)**

*75. Alexandrie. Moucharabiyé, 1842*

daguerreotype

titré, daté et numéroté à l'encre sur une étiquette (verso)

24 x 9.5 cm. (9 ½ x 3 ¾ in.)

€8,000-12,000

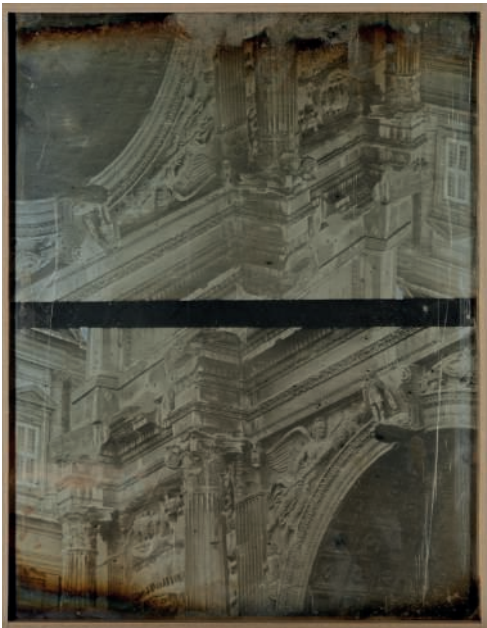
\$9,000-13,000

£7,000-10,000

**PROVENANCE :**

Collection privée française

DAGUERREOTYPE; TITLED, DATED AND NUMBERED  
IN INK ON A LABEL (VERSO)



64

**JOSEPH-PHILIBERT GIRAULT DE PRANGEY**

*Arc de Septime Sévère. Détails, Rome, 1842*

daguerreotype

titré et numéroté à l'encre sur une étiquette (verso)

24.2 x 18.8 cm. (9 5/8 x 7 1/2 in.)

€7,000-9,000

\$7,800-10,000

£6,100-7,800

**PROVENANCE :**

Collection privée française

DAGUERREOTYPE; TITLED AND NUMBERED IN INK  
ON LABEL (VERSO)



TAILLE RÉELLE

The sumptuous Palais Venadrain Calergi, constructed in 1509, was first the property of the Calergi Vendramin families in the seventeenth and eighteenth centuries. The Duchess of Berry (born Bourbon-Sicile) bought the palace in 1844. Situated on the Grand Canal in Venice, the palace became home to Richard Wagner, who moved there in 1882, renting the large 18 room loft. The arrival of his friend, Franz Liszt, in late November 1882, saw the palace host many social events and concerts in its grand salon. Wagner lived there until his death on February 13 1883. The palace is today the property of the Venice municipality who have installed the winter casino there and also a museum dedicated to Wagner. The palace has been photography by Benjamino Coen in 1855, Carlo Ponti in 1863 and by Carlo Naya in 1870. These photographs are all albumen prints, however, this present lot is a rare example of a daguerreotype image.

version française sur christies.com

65

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

*Vue du Palais Vendramin Calergi, Venise,  
vers 1844*

daguerreotype, demi-plaque  
étiquette portant le numéro '32' (dos du cadre)  
11 x 14.5 cm. (4 3/8 x 5 3/4 in.)

€60,000-80,000

\$67,000-90,000

£52,000-70,000

DAGUERREOTYPE, HALF-PLATE; LABEL NUMBERED  
'32' (FRAME, VERSO)



# Amélie Guillot-Saguez

Cet album complètement inédit constitue une découverte importante dans l'histoire de la photographie à plusieurs titres. Il s'agit de l'unique album retrouvé à ce jour comprenant autant d'épreuves réalisées par Amélie Guillot-Saguez. Cette découverte vient confirmer qu'elle fut la, ou l'une des premières femmes photographes françaises de cette époque. En effet, parmi les très rares épreuves connues d'Amélie Guillot-Saguez, quatre se trouvent dans l'album que Victor Regnault réalisa et qui est aujourd'hui conservé à la Société Française de Photographie, une est conservée à l'École nationale supérieure des beaux-arts à Paris et quelques très rares autres se trouvent en mains privées. Les notes manuscrites qui accompagnent cet album sont des témoignages émouvants mais aussi importants puisqu'elles précisent le contexte dans lequel elle réalisa ses épreuves : "...nous n'avions pas la machine qui convient pour faire les vues. (Excepté l'académie, on nous en a prêté une ce jour là)" et elles apportent des détails jusqu'alors inconnus comme le prénom du fameux Pifferaro se trouvant dans l'album Regnault.

Amélie Saguez, artiste peintre, épouse le Docteur Jacques-Michel Guillot, physicien chimiste, en 1835. Elle expose des tableaux en 1835 puis 1841 sous le double nom de Guillot-Saguez puis le nom du couple apparaît sous l'enseigne "daguerreotypistes" rue Vivienne à Paris. Ensemble, ils sont à l'origine de l'amélioration du procédé photographique du calotype avec la publication en 1847 par le Docteur Guillot-Saguez de l'ouvrage *Méthode théorique et pratique de photographie sur papier* décrivant les différentes étapes du procédé. Cette méthode est reconnue pour avoir amélioré le procédé de Talbot mais également celui de Blanquart. Quelques années auparavant, en 1845, les époux Guillot-Saguez et leur fils, Henri Léon, quittent la France pour l'Italie où ils séjournent jusqu'en 1847. Amélie Guillot-Saguez commence alors à signer ses premiers calotypes en parcourant l'Italie entre Rome et Naples. Elle est la seule femme ayant fait partie du groupe d'artistes, français, italiens ou anglais ayant choisis l'Italie comme champs d'investigation. Ce cercle se retrouve fréquemment au Caffè Greco. En 1849, elle expose ses épreuves à l'*Exposition de Produits de l'Industrie* à Paris. Son travail est récompensé par une médaille de bronze et salué par l'un des membres, Léon Laborde, qui étrangement la présente au masculin comme "Messieurs Saguez". Le couple s'exila en Algérie en 1860, et leur nom semble disparaître des salons et des archives après cette date.

This previously unseen album is an important discovery in the history of photography for several reasons. It is the only known album to have currently been found to contain so many photographs taken by Amélie Guillot-Saguez. This discovery confirms the belief that Amélie Guillot-Saguez was one of, if not the first, French female photographer of the period. Of the very rare prints known to be by Amélie Guillot-Saguez, four can be found in the album created by Victor Regnault and now kept at the Société Française de Photographie, another is kept at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris, and very few others are in private hands. The handwritten notes that accompany this album are moving as well as significant testimonies as they clarify the context in which she took her photographs: "...we did not have the right machine for views. (Apart from the academy, we were lent one that day)" They also offer previously unknown details such as the first name of the famous Pifferaro, found in the Regnault album.

Amélie Saguez, painter and artist, married Docteur Jacques-Michel Guillot, physicist and chemist, in 1835. She exhibited pictures in 1835 and again in 1841 under the double-barrelled name of Guillot-Saguez, before the couple's name appeared under the description "daguerreotypists" on rue Vivienne in Paris. They worked together on improving the photographic process of the calotype with the publication in 1847 by Docteur Guillot-Saguez of *Méthode théorique et pratique de photographie sur papier*, which described the different stages of the process. This method is recognised as having improved Talbot's process as well as that of Blanquart. A few years earlier, in 1845, the Guillot-Saguez couple and their son, Henri Léon, had left France for Italy, where they stayed until 1847. It was at this time that Amélie Guillot-Saguez began signing her first calotypes as she travelled in Italy between Rome and Naples. She was the only woman to be part of the group of French, Italian and English artists who had chosen Italy as the location for their research. The circle met regularly at the Caffè Greco. In 1849, she exhibited her prints at the *Exposition de Produits de l'Industrie* in Paris. Her work was awarded a bronze medal and praised by one member, Léon Laborde, who oddly referred to her with the masculine address "Messieurs Saguez". The couple would later go into exile in Algeria in 1860, after which their names seem to disappear from the salons and archives.



PHOTOGRAPHE  
W. J. S. J. J.

**AMÉLIE GUILLOT-SAGUEZ (1810-1864)***Rome, 1847*

Exceptionnel et inédit Album comprenant 37 épreuves sur papier salé dont 5 signées 'Photographe A. Guillot-Saguez Rome 1847' à l'encre (sur l'image) et 7 signées et datées (dans l'image). Chaque image est légendée au crayon sur la feuille.

Album portant un titre et une dédicace à l'encre en première page 'Rome - Souvenir à Madame L des Bordes'. Dédicace à l'encre sur une feuille libre: "Voici ma bien bonne amie, l'album que vous avez désiré. Toutes les épreuves ne sont pas aussi parfaites que j'aurais aimé à vous les donner. Vous savez qu'elles ont été prises à Rome et que nous n'avions pas la machine qui convient pour faire les vues. (Excepté l'académie, on nous en a prêté une ce jour là). Mais tel qu'est cet album, Veuillez l'accueillir avec notre indulgence accoutumée et vous rappeler que le cœur qui vous l'offre à l'occasion donnerait pour vous sa vie."

In-8 oblong, reliure de l'époque (222 x 301 x 10 mm), maroquin aubergine à long grain, plats ornés d'un encadrement doré et à froid avec fleuron central avec initiales R.B. au centre du premier plat, tranches dorées

album 22.2 x 30 x 1 cm. (8 ¾ x 11 ⅞ x 0 ⅝ in.)  
chaque image env. 12.5 x 17 cm. (4 ⅞ x 6 ¾ in.)  
à l'exception de 3 épreuves de formats 21.6 x 16.2 et 25 x 19.5 cm.  
(8 ½ x 6 ⅝ & 9 ⅞ x 7 ⅝ in.) (37)

- ill. 1- *Portique de l'Académie de France Villa Medici*
- ill. 2- *Porta Maggiore*
- ill. 3- *Eglise de Santa Maria in Cosmedin dite Bocca della Verità*
- ill. 4- *Amphithéâtre Flavius dit le Colysée*
- ill. 5- *Ruines du Temple d'Antonin et Faustine*
- ill. 6- *Temple de la Fortune Virile maison du Tribun Rienzi*
- ill. 7- *Cour du Cloître de San Pietro in Vincoli Puits construit par Michel Ange*
- ill. 8- *Villa Borghese*
- ill. 9- *San Pietro E Il Vaticano*
- ill. 10- *Ambon (Style Byzantin) dans l'antique basilique de S. Lorenzo hors les murs*

- ill. 11- *Le Tibre à Ripetta Dome de l'Eglise San Carlo dans le fond l'Académie de France*
- ill. 12- *Torre detta di Cesare Borgia*
- ill. 13- *Le Moïse de Michel Ange - Statue exécutée sur le tombeau du Pape Jules II (Eglise de S. Pietro in Vincoli)*
- ill. 14- *Chanoines du Chapitre de St. Jean de Latran (Cloître de San Pietro in Vincoli)*
- ill. 15- *Colysée pris interieurement*
- ill. 16- *Casino di Raffaello nell a Villa Borghese*
- ill. 17- *Arc de Constantin près du Colysée*
- ill. 18- *Le Forum, Temple de Jupiter Stator*
- ill. 19- *Château St Ange St Pierre*
- ill. 20- *Le Piefferaro Benedetto (modèle)*
- ill. 21- *Borghettano. Frontière du Royaume de Naples et des états romains*
- ill. 22- *La Giovanna Borghettana, frontière du Roy de Naples et des états romains*
- ill. 23- *Benedetto Paysan des montagnes*
- ill. 24- *Reproducton Photographique fragment d'une gravure*
- ill. 25- *Fac simile photographique d'un dessin à la plume de Raphaël*
- ill. 26- *Colonne antique sur la place Ste Marie Majeure*
- ill. 27- *Le Pont de Ripetta*
- ill. 28- *Non titré*
- ill. 29- *Temple de Vesta sur le Tibre et dans le fond le Mont Palatin et les ruines du Palais des Césars*
- ill. 30- *Jardin d'orangers sur le Tibre Autrefois Propriété de la famille de Béatrice Cenci*
- ill. 31- *Non titré*
- ill. 32- *Non titré*
- ill. 33- *Fontana della Tartarughe*
- ill. 34- *Colonne de Phocas Eglise et Dôme de l'Académie de St Luc arc de Septime Sevère*
- ill. 35- *Fragment de la Fontaine des Trvi*
- ill. 36- *Porta Maggiore*
- ill. 37- *l'Academie de France Villa Medici*

€200,000-300,00

\$220,000-340,000

£170,000-260,000

EXCEPTIONAL, PREVIOUSLY UNKNOWN ALBUM OF 37 SALT PAPER PRINTS. 5 SIGNED IN INK (IMAGE), 7 SIGNED AND DATED (NEGATIVE). EACH ANNOTATED IN PENCIL (SHEET). ALBUM WITH TITLE AND DEDICATION ON THE FIRST PAGE. OBLONG 8°, CONTEMPORARY BINDING, PURPLE STRAIGHT GRAIN MOROCCO, GILT CIPHER R.B. ON UPPER COVER, GILT EDGES







ill.3



ill.11



ill.14



ill.20





67

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Aphrodisiacs, New York, April 18th, 1997*

tirage cibachrome, tiré en 1998

signé, titré, daté et numéroté '18195' au crayon, cachets du photographe, de copyright 'Penn/Condé Nast', de l'édition et de la date (verso)

image/feuille 45 x 61 cm. (17 ¾ x 24 in.)

Ce tirage provient d'une édition de 17 exemplaires.

€20,000-30,000

\$22,000-34,000

£17,000-26,000

**PROVENANCE :**

Private View, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE :**

J.Szarkowski, *Natures Mortes. Irving Penn*, Assouline, 2001, np.

CIBACHROME PRINT, PRINTED 1998; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '18195' IN PENCIL, PHOTOGRAPHER'S CREDIT, 'PENN/CONDÉ NAST' COPYRIGHT CREDIT, EDITION AND DATE STAMPS (VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 17



68

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Cigarettes, Street Findings, New York, August 11th, 1999*

tirage fuji crystal archive, tiré en septembre 2000  
signé, titré, daté et numéroté '19671' à l'encre, cachets du  
photographe, de copyright et de l'édition (verso)  
image 88.5 x 73.5 cm. (31 3/4 x 28 7/8 in.)  
feuille 97 x 82 cm. (38 1/4 x 32 1/4 in.)  
Ce tirage provient d'une édition de 19 exemplaires.

€40,000-60,000

\$45,000-67,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE :**

Private View, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE :**

J.Szarkowski, *Natures Mortes. Irving Penn*, Assouline, 2001, np.

FUJI CRYSTAL ARCHIVE PRINT, PRINTED SEPTEMBER  
2000; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '19671' IN  
INK; PHOTOGRAPHER'S CREDIT, COPYRIGHT CREDIT AND  
EDITION STAMPS (VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN  
EDITION OF 19



69

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Mouth (for L'Oreal), New York, 1986*

tirage dye-transfer, tiré en 1992

signé, titré, daté et annoté au crayon, cachets du photographe, de copyright et de l'édition (verso)

image 47.4 x 46.5 cm. (18 5/8 x 18 3/8 in.)

feuille 57.5 x 49.2 cm. (22 5/8 x 19 3/8 in.)

Ce tirage provient d'une édition de 28 exemplaires

€180,000-220,000

\$200,000-250,000

£160,000-190,000

**PROVENANCE :**

Pace/MacGill, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1990

**EXPOSITION :**

Stockholm, Liljevalchs Konsthall, August 2001

**BIBLIOGRAPHIE :**

I.Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, 1991, p. 261;

*Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago, Westerbeck (ed.), 1997, cat. no. 136, pl. 37, p. 86

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1992; SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED IN PENCIL, PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDITS AND EDITION STAMPS (VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 28



70

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Three Poppies, Arab Chief, New York, 1969*

tirage dye-transfer, tiré en 1992

signé, titré, daté et annoté au crayon, cachets du photographe, de copyright 'Penn/Condé Nast', de la technique et de l'édition (verso)

image 55 x 46.4 cm. (21 5/8 x 18 1/4 in.)

feuille 58 x 49.5 cm. (22 7/8 x 19 1/2 in.)

Ce tirage provient d'une édition de 27 exemplaires.

€100,000 – 150,000

\$ 112,000 – 170,000

87,000 – 130,000

**PROVENANCE :**

Hamiltons Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE :**

I. Penn, *Flowers*, Harmony Books, 1980, p. 11

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1992; SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED IN PENCIL, PHOTOGRAPHER'S CREDIT, 'PENN/CONDÉ NAST' COPYRIGHT CREDIT, EDITION AND MEDIUM STAMPS (VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 27





71

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Nude, 1949-1950*

tirage argentique viré, tiré vers 1980

signé et numéroté au crayon, cachets du photographe, de  
copyright 'Penn/Conde Nast', de l'édition et de la date (verso)

image 42 x 39.6 cm. (16 ½ x 15 ⅝ in.)

feuille 50.5 x 40.3 cm. (19 ⅞ x 15 ⅞ in.)

Ce tirage provient d'une édition de 13 exemplaires.

€12,000-18,000

\$13,000-20,000  
£10,000-16,000

**PROVENANCE :**

Marlborough Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
dans les années 1990

**EXPOSITION :**

Stockholm, Galleri Camera Obscura, *Irving Penn*, novembre-  
décembre 1977

TONED GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980S; SIGNED AND  
NUMBERED IN PENCIL, PHOTOGRAPHER'S CREDIT, 'PENN/  
CONDÉ NAST' COPYRIGHT CREDIT, EDITION AND DATE  
STAMPS (VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 13



72

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Poppy, Showgirl, New York, 1968*

tirage dye transfer, tiré en 1989

signé, titré, daté et numéroté '15607' au crayon, cachets du photographe, de copyright 'Penn/Condé Nast' et de l'édition (verso)

image 43.8 x 55.5 cm. (17 ¼ x 21 7/8 in.)

feuille 49.3 x 58 cm. (19 3/8 x 22 7/8 in.)

Ce tirage provient d'une édition de 17 exemplaires.

€60,000-80,000

\$67,000-90,000

£52,000-70,000

**PROVENANCE :**

Private View, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE :**

I. Penn, *Flowers*, Harmony Books, 1980, pp.18-19

DYE TRANSFER PRINT, PRINTED 1989; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '15607' IN PENCIL, PHOTOGRAPHER'S CREDIT, 'PENN/CONDÉ NAST' COPYRIGHT CREDIT AND EDITION STAMPS (VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 17



73

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Contact Lens, New York, 1981*

tirage dye transfer monté sur support cartonné, tiré en 1985  
signé, titré, daté et numéroté '15172' à l'encre, cachets du  
photographe, de copyright 'Penn/Condé Nast', de l'édition et de la  
date (dos du montage)

image/feuille 49.4 x 39 cm. (19 ½ x 15 ¾ in.)

montage 57.2 x 47.2 cm. (22 ½ x 18 ¾ in.)

Ce tirage provient d'une édition de 17 exemplaires.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

Private View, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE :**

J. Szarkowski, *Irving Penn*, The Museum of Modern Art, New York,  
1984, pl.101; *Irving Penn. Eine Retrospektive*, The Art Institute of  
Chicago, Schirmer/Mosel Verlag, 2006, No.59, p.109

DYE TRANSFER PRINT MOUNTED ON BOARD, PRINTED  
1985; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '15172' IN  
PEN, PHOTOGRAPHER'S CREDIT, 'PENN/CONDÉ NAST'  
COPYRIGHT CREDIT, EDITION AND DATE STAMPS (MOUNT,  
VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 17



74

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Iceland Poppy / Papaver Nudicaule (E), New York, 2006*

tirage pigmentaire monté sur support cartonné  
signé, signé des initiales, titré, daté et numéroté '22529' à l'encre,  
cachets du photographe, de copyright 'Vogue' et de l'édition (dos  
du montage)

image/feuille 50.4 x 60.4 cm. (19 7/8 x 24 in.)

Ce tirage provient d'une édition de 12 exemplaires.

€35,000-45,000

\$39,000-50,000

£30,000-39,000

**PROVENANCE :**

Pace/MacGill Gallery, New York

Cook Fine Art, New York

Collection privée française

PIGMENT PRINT MOUNTED ON BOARD; SIGNED,  
INITIALED, TITLED AND NUMBERED '22529' IN INK;  
PHOTOGRAPHER'S STAMP, 'VOGUE' COPYRIGHT CREDIT  
AND EDITION STAMPS (MOUNT, VERSO). THIS PRINT  
COMES FROM AN EDITION OF 12





75

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Woman with Sun Block, New York, 1966*

tirage dye transfer monté sur support cartonné, tiré en 1984  
signé, titré, daté et numéroté '15191' à l'encre, cachets du  
photographe, de copyright 'Penn/Condé Nast', de l'édition et de la  
date (dos du montage)

image/feuille 38.5 x 38.5 cm. (15 1/8 x 15 1/8 in.)

montage 46 x 46 cm. (18 1/8 x 18 1/8 in.)

Ce tirage provient d'une édition de 16 exemplaires.

**PROVENANCE :**

Private View, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

DYE TRANSFER PRINT MOUNTED ON BOARD, PRINTED  
1984; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '15191' IN  
INK, PHOTOGRAPHER'S CREDIT, 'PENN/CONDÉ NAST'  
COPYRIGHT CREDIT, EDITION AND DATE STAMPS (MOUNT,  
VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 16

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000



76

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Nude 58, 1950*

tirage platinum-palladium, tiré en 1968  
signé, titré, daté, numéroté '14/33' et annoté au crayon, cachets de  
copyright, de la technique et de l'édition (verso)  
image 51.3 x 46 cm; (20 ¼ x 18 ½ in.)  
feuille 60.2 x 57 cm. (23 ¾ x 22 ½ in.)  
Ce tirage est le numéro 14 d'une édition de 33 exemplaires.

€25,000-35,000

\$28,000-39,000  
£22,000-30,000

**PROVENANCE :**

Marlborough Gallery, New York  
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
dans les années 1980

**EXPOSITION :**

Stockholm, Galleri Camera Obscura, *Irving Penn*, septembre-  
novembre 1981

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1968; SIGNED,  
TITLED, DATED, NUMBERED '14/33' AND ANNOTATED IN  
PENCIL, PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT, EDITION  
AND MEDIUM STAMPS (VERSO). THIS PRINT IS NUMBER 14  
FROM THE EDITION OF 33



77

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Gypsy Family, 1966*

tirage platinum-palladium, tiré en 1968  
 signé, titré, daté et numéroté '18/28' au crayon, cachets de  
 copyright 'The Condé Nast Publications', de l'édition et 'Hand-  
 coated by the photographer' (verso)  
 image 39.5 x 39.2 cm. (15 ½ x 15 ¾ in.)  
 feuille 57 x 54 cm. (22 ¾ x 21 ¼ in.)  
 Ce tirage est le numéro 18 d'une édition de 28 exemplaires.

€10,000-15,000

\$11,000-17,000  
 £8,700-13,000

**PROVENANCE :**

Marlborough Gallery, New York  
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
 en 1979

**BIBLIOGRAPHIE :**

J. Szarkowski, *Irving Penn - Passage*, Alfred A. Knopf, Inc., 1991,  
 p.154

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1968; SIGNED,  
 TITLED, DATED AND NUMBERED '18/28' IN PENCIL,  
 CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT, EDITION AND 'HAND-  
 COATED BY THE PHOTOGRAPHER' STAMPS (VERSO). THIS  
 PRINT IS NUMBER 18 FROM THE EDITION OF 28



78

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Ballet Theatre, November 21, 1974*

tirage argentique  
 signé, titré, daté, numéroté '15201 P-12' et annoté 'Maximum  
 numbered & signed silver prints : 60' au crayon, cachets du  
 photographe et cachet de copyright 'Penn/Condé Nast' (verso)  
 image/feuille 20.3 x 25.3 cm. (8 x 10 in.)  
 Ce tirage provient d'une édition de 60 exemplaires.

€7,000-9,000

\$7,800-10,000  
 £6,100-7,800

**BIBLIOGRAPHIE :**

I. Penn, *Moments Preserved*, Simon and Schuster, 1960, p.146;  
 J. Szarkowski, *Irving Penn*, The Museum of Modern Art, 1984,  
 pl. 15; J. Szarkowski, *Irving Penn - Passage*, Alfred A. Knopf, Inc.,  
 1991, p. 36; C. Westerbeck, *Irving Penn: A Career in Photography*,  
 Art Institute of Chicago, 1997, cat. no.18, p.177

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED,  
 NUMBERED '15201 P-12' AND ANNOTATED 'MAXIMUM  
 NUMBERED & SIGNED SILVER PRINTS : 60' IN PENCIL,  
 PHOTOGRAPHER'S CREDIT AND 'PENN/CONDÉ NAST'  
 COPYRIGHT CREDIT(VERSO). THIS PRINT COMES FROM  
 AN EDITION OF 60



79

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Lisa Fonssagrives-Penn (Woman with roses on her arm), 1950*

tirage platinum-palladium monté sur aluminium, tiré en novembre 1977

signé, titré, daté et numéroté '17/40' au crayon, cachets du photographe, de copyright 'Penn/Conde Nast' et de l'édition (dos du montage)

image 55 x 37 cm. (21 5/8 x 14 1/2 in.)

feuille/montage 63.3 x 56 cm. (27 x 22 1/8 in.)

Ce tirage est le numéro 17 d'une édition de 40 exemplaires

€70,000-100,000

\$78,000-112,000

£61,000-87,000

**PROVENANCE :**

Marlborough Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1980

**BIBLIOGRAPHIE :**

*Vogue*, 15 septembre 1950; *Vogue* [Paris], octobre 1950, p. 85; *Irving Penn: Photographs in Platinum Metals - Images 1947-1975*, Marlborough Gallery, 1977; J. Szarkowski, *Irving Penn*, The Museum of Modern Art, 1984, pl. 54; J. Szarkowski, *Irving Penn - Passage*, Alfred A. Knopf, Inc., 1991, p. 85; C. Westerbeck, *Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago/Little Brown and Co., 1997, pl. 35, p. 84; S. Greenough, *Irving Penn: Platinum Prints*, National Gallery of Art, 2005, couverture et pl.20

PLATINUM-PALLADIUM PRINT FLUSH-MOUNTED ON ALUMINUM, PRINTED NOVEMBER 1977; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '17/40' IN PENCIL; PHOTOGRAPHER'S CREDIT, 'PENN/CONDÉ NAST' COPYRIGHT CREDIT AND EDITION STAMPS (FLUSH MOUNT, VERSO). THIS PRINT IS NUMBER 17 FROM THE EDITION OF 40





λ 80

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*L'écluse de Bougival, Yvelines, 1956*

tirage argentique postérieur  
signé à l'encre et timbre sec du photographe  
(marge)

image 35.5 x 23.5 cm. (14 x 9 ¼ in.)

feuille 40 x 30 cm. (15 ¾ x 11 ¾ in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;  
SIGNED IN INK AND PHOTOGRAPHER'S  
BLINDSTAMP (MARGIN)

λ 81

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Bords de la Seine, France, 1955*

tirage argentique, tiré vers 1990  
signé à l'encre et timbre sec du photographe  
(marge), titré, daté et numéroté 'plate 146.  
C:HCB-37' au crayon (verso)  
image 24 x 35.6 cm. (9 ½ x 14 in.)  
feuille 29.8 x 39.4 cm. (11 ¾ x 15 ½ in.)

€5,000-7,000      \$5,600-7,800  
£4,400-6,100

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1990S;  
SIGNED IN INK AND PHOTOGRAPHER'S  
BLINDSTAMP (MARGIN), TITLED DATED  
AND NUMBERED 'PLATE 146. C:HCB-37'  
IN PENCIL (VERSO)



λ 82

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Hyères, 1932*

tirage argentique postérieur  
signé à l'encre et timbre sec du photographe  
(marge)  
image 30 x 44.7 cm. (11 ¾ x 17 ½ in.)  
feuille 40 x 50 cm. (15 ¾ x 19 ¾ in.)

€7,000-9,000      \$7,800-10,000  
£6,100-7,800

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;  
SIGNED IN INK AND PHOTOGRAPHER'S  
BLINDSTAMP (MARGIN)





λ 83

**HENRI CARTIER-BRESSON  
(1908-2004)**

*Les émeutes, Paris, mai 1968*

tirage argentique

signé à l'encre (marge), numéroté  
'11 138/16' au crayon et cachet du  
photographe (verso)

image 16.8 x 11.4 cm. (6 5/8 x 4 1/2 in.)

feuille 18 x 23 cm. (7 1/8 x 9 1/8 in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN  
INK (MARGIN), NUMBERED '11 138/16'  
IN PENCIL AND PHOTOGRAPHER'S  
STAMP (VERSO)

λ 84

**HENRI CARTIER-BRESSON  
(1908-2004)**

*Jardin des plantes, Paris, 1959*

tirage argentique postérieur

signé à l'encre et timbre sec du  
photographe (marge)

image 30 x 45 cm. (11 3/4 x 17 3/4 in.)

feuille 40 x 50 cm. (15 3/4 x 19 3/4 in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED  
LATER; SIGNED IN INK AND  
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP  
(MARGIN)



λ 85

**HENRI CARTIER-BRESSON  
(1908-2004)**

*Aspen, Colorado, Independence  
Day, 4 juillet 1971*

tirage argentique postérieur  
signé à l'encre et timbre sec du  
photographe (marge)  
image 23.5 x 35.8 cm. (9 ¼ x 14 ½ in.)  
feuille 29.4 x 39.6 cm. (11 ⅝ x 15 ⅝ in.)

€5,000-7,000      \$5,600-7,800  
£4,400-6,100

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED  
LATER; SIGNED IN INK AND  
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP  
(MARGIN)



84



85

λ 86

**HENRI CARTIER-BRESSON  
(1908-2004)**

*Visite du Cardinal Pacelli,  
Montmartre, Paris, 1938*

tirage argentique, tiré vers 1970  
signé à l'encre (marge)  
image 23.8 x 36.2 cm. (9 ⅜ x 14 ¼ in.)  
feuille 30.4 x 40.8 cm. (12 x 16 in.)

€6,000-8,000      \$6,700-9,000  
£5,200-7,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED  
1970S; SIGNED IN INK (MARGIN)



86





87



88



89

λ 87

**HENRI CARTIER-BRESSON  
(1908-2004)**

*Scanno, Abruzzo, Italie, 1951*

tirage argentique postérieur  
signé à l'encre et timbre sec du  
photographe (marge)  
image 30 x 45 cm. (11 ¾ x 17 ¾ in.)  
feuille 40 x 49.6 cm. (15 ¾ x 19 ½ in.)

€5,000-7,000      \$5,600-7,800  
£4,400-6,100

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED  
LATER; SIGNED IN INK AND  
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP  
(MARGIN)

λ 88

**HENRI CARTIER-BRESSON  
(1908-2004)**

*Vallée du Queyras, Hautes-Alpes,  
France, 1960*

tirage argentique, tiré vers 1967-1973  
signé et dédié 'Pour Voja, avec mon  
amitié, Henri' à l'encre (marge)  
image 24 x 36 cm. (9 ½ x 14 ¼ in.)  
feuille 30.4 x 40.4 cm. (11 ¾ x 15 ⅞ in.)

€6,000-8,000      \$6,700-9,000  
£5,200-7,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED  
C.1967-1973; SIGNED AND DEDICATED  
'POUR VOJA, AVEC MON AMITIÉ, HENRI'  
IN INK (MARGIN)

λ 89

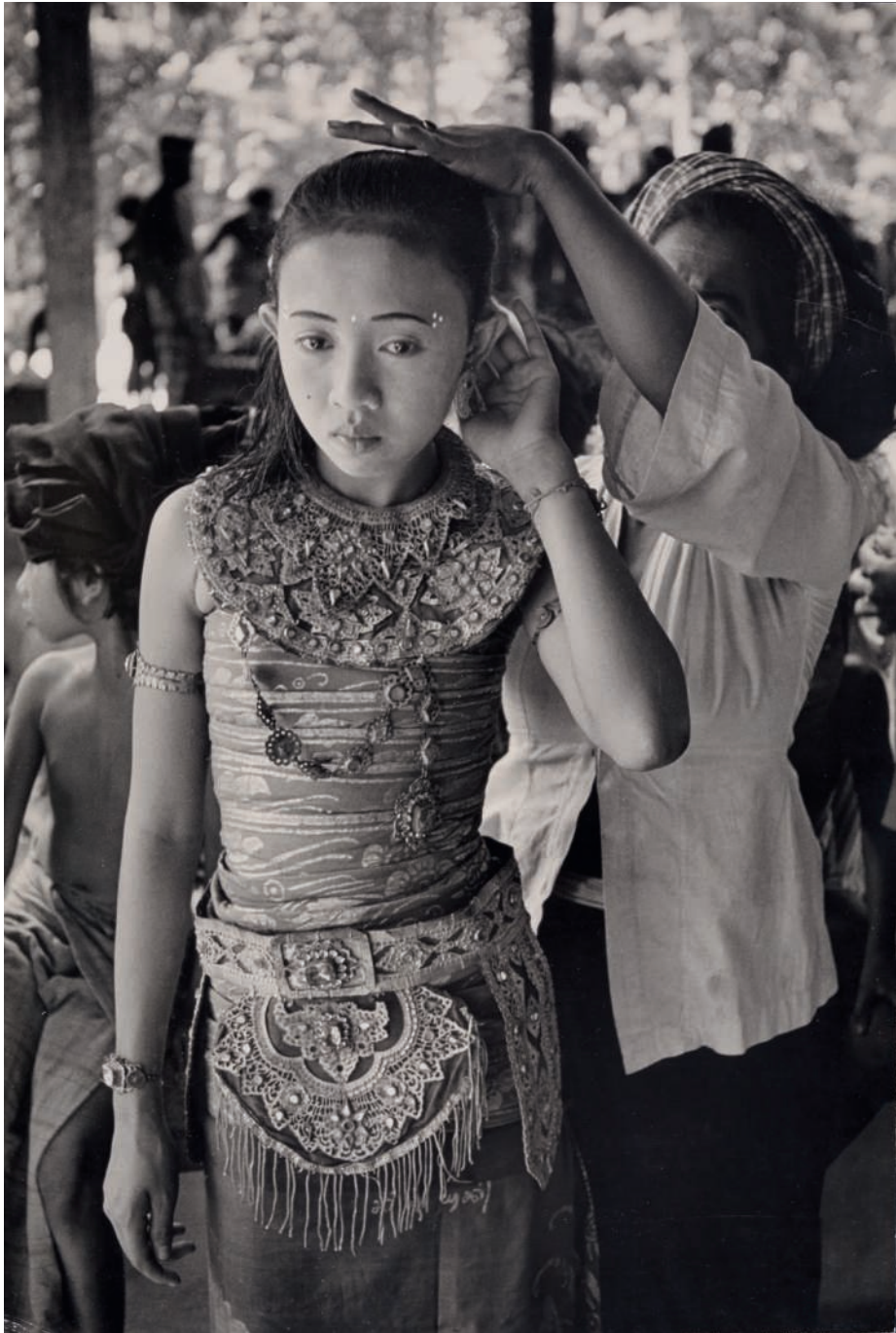
**HENRI CARTIER-BRESSON  
(1908-2004)**

*Peintre en bâtiment, Paris, 1980*

tirage argentique postérieur  
signé, dédié 'For Arthur Goldschmitt  
in friendship' à l'encre et timbre sec du  
photographe (marge)  
image 36 x 24.2 cm. (14 ⅞ x 9 ½ in.)  
feuille 40.5 x 30.5 cm. (16 x 12 in.)

€7,000-9,000      \$7,800-10,000  
£6,100-7,800

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED  
LATER; SIGNED, DEDICATED  
'FOR ARTHUR GOLDSCHMITT  
IN FRIENDSHIP' IN INK AND  
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP  
(MARGIN)







λ 90

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Ubud, Bali, 1950*

tirage argentique monté sur support cartonné  
signé, titré et dédié postérieurement 'En souvenir de Jack  
Nisberg qui avait ce tirage' à l'encre (dos du montage)  
image/feuille/montage 34.5 x 23.2 cm. (13 5/8 x 9 1/8 in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000  
£8,700-13,000

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD; SIGNED,  
TITLED AND DEDICATED LATER 'EN SOUVENIR DE JACK  
NISBERG QUI AVAIT CE TIRAGE' IN INK (MOUNT, VERSO)

λ 91

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*La danse Alloeng Kotjok, Sajan, Bali, 1949*

tirage argentique monté sur support cartonné, tiré en 1959  
signé et dédié 'A Georges, avec mon amitié et ma  
reconnaissance. Henri' à l'encre (marge), mention manuscrite  
d'une main inconnue au crayon (dos du montage)  
image 24 x 35.5 cm. (9 1/2 x 14 in.)  
feuille/montage 30 x 40 cm. (11 3/4 x 15 3/4 in.)

€15,000-20,000

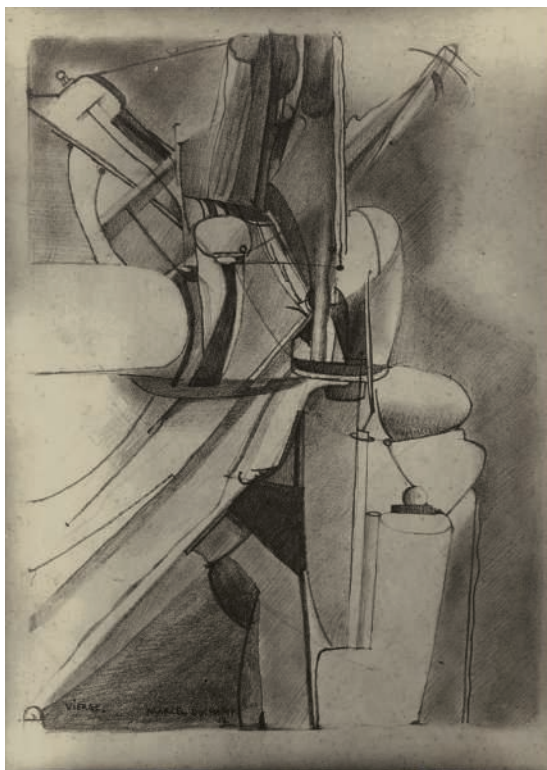
\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

Collection Georges Fèvre, Paris  
Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON BOARD, PRINTED  
1959; SIGNED AND DEDICATED 'A GEORGES, AVEC MON  
AMITIÉ ET MA RECONNAISSANCE. HENRI' IN INK (MARGIN),  
ANNOTATED FROM AN UNKNOWN HAND IN PENCIL (MOUNT,  
VERSO)





192

PROPERTY FROM THE COLLECTION OF THE LATE  
ENRICO PEDRINI, GENOA

**MAN RAY (1890-1976), MARCEL DUCHAMP (1887-  
1968)**

*Vierge (Gallatin), Marcel Duchamp, 1912*

tirage argentique, tiré vers 1933  
signé, titré et daté par Marcel Duchamp à l'encre (montage);  
cachet du photographe 'MAN RAY 31 bis, Rue Campagne-  
Première PARIS' [Manford M3] (verso)  
image/feuille 29.4 x 21 cm. (11 ½ x 8 ¼ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

Galleria Arturo Schwarz, Milan  
Enrico Pedrini Collection, Gênes  
Par descendance aux propriétaires actuels

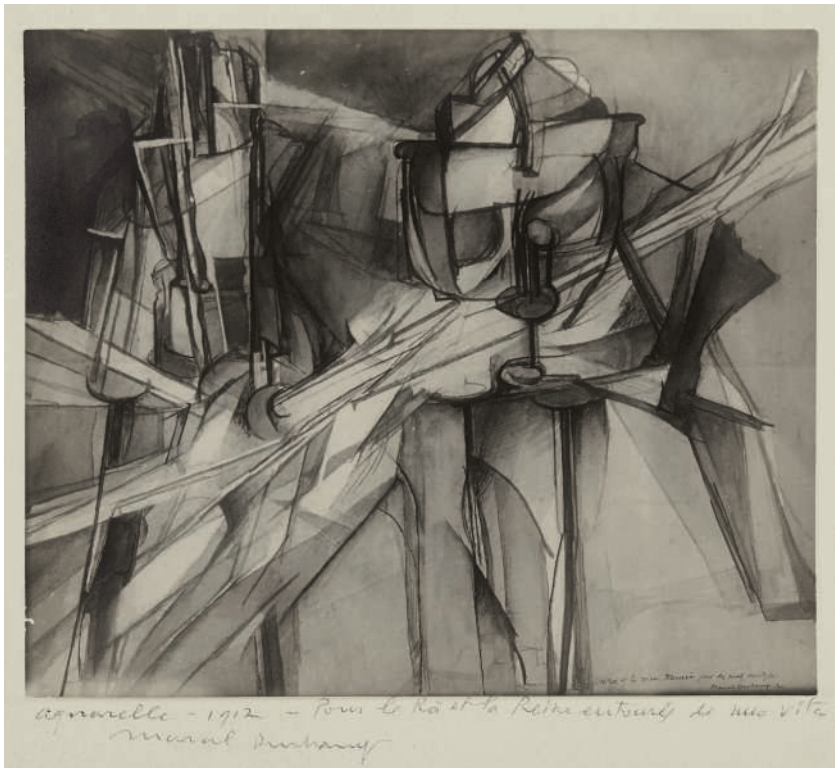
**BIBLIOGRAPHIE :**

G. Bonini, *Man Ray*, ed. Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 1982, p.36;  
F. Caroli, *Attraverso le Avanguardie*, Edizione Galleria Niccoli,  
Parma, 1982; A. Schwarz, *Marcel Duchamp*, Bompiani ed., Palazzo  
Grassi, Venezia, 1993

**EXPOSITION :**

*New York Dada*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München,  
1973 / Kunsthalle, Tübingen, 1974; Hannover, Kestner  
Gesellschaft, *Kunstlerphotographien im XX Jahrhundert*, 1977,  
illustré au catalogue p.184; Milan, Studio Oggetto, *Marcel  
Duchamp*, mars-mai 1988; Venezia, Centro Documentazione  
Palazzo Fortuny, *Man Ray : Cent'anni di libertà 1890-1990*, 1990

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1933; SIGNED, TITLED  
AND DATED BY MARCEL DUCHAMP IN INK (MOUNT,  
RECTO); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'MAN RAY 31 BIS, RUE  
CAMPAGNE-PREMIÈRE PARIS' [MANFORD M3] (VERSO)



à 93

PROPERTY FROM THE COLLECTION OF THE LATE  
ENRICO PEDRINI, GENOA

**MAN RAY (1890-1976), MARCEL DUCHAMP (1887-1968)**

*Le Roi et la Reine traversés par des nus en vitesse,*  
*Marcel Duchamp, 1912*

tirage argentique, tiré vers 1933

signé, titré et daté par Marcel Duchamp 'aquarelle - 1912 - Pour le Roi et la Reine entourés de nus vites' à l'encre (montage); cachet du photographe 'MAN RAY 31 bis, Rue Campagne-Première PARIS' [Manford M3] (verso)  
image/feuille 16.3 x 19.4 cm. (6 3/8 x 7 7/8 in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

Galleria Arturo Schwarz, Milan  
Enrico Pedrini Collection, Gênes  
Par descendance aux propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE :**

G. Bonini, *Man Ray*, ed. Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 1982, p.35;  
F. Caroli, *Attraverso le Avanguardie*, Edizione Galleria Niccoli, Parma, 1982

**EXPOSITION :**

*New York Dada*, Stadtische Galerie im Lenbachhaus, München, 1973 / *Kunsthalle*, Tübingen, 1974; Hannover, Kestner Gesellschaft, *Kunstlerphotographien im XX Jahrhundert*, 1977, illustré au catalogue p.184; *Arte Fiera*, Bologna, 1986  
Milan, Studio Oggetto, *Marcel Duchamp*, mars-mai 1988; Venezia, Centro Documentazione Palazzo Fortuny, *Man Ray : Cent'anni di libertà 1890-1990*, 1990

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1933; SIGNED, TITLED AND DATED BY MARCEL DUCHAMP 'AQUARELLE - 1912 - POUR LE ROI ET LA REINE ENTOURÉS DE NUS VITES' IN INK (MOUNT, RECTO); PHOTOGRAPHER'S STAMP 'MAN RAY 31 BIS, RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE PARIS' [MANFORD M3] (VERSO)



94

**WALKER EVANS (1903-1975)**

*Sculpture africaine, vers 1935*

tirage argentique

cachet du photographe numéroté 'XIX 354' au crayon (verso)

image/feuille 22.8 x 8.3 cm. (9 x 3 ¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,400

**PROVENANCE :**

Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles

Collection privée belge

GELATIN SILVER PRINT; PHOTOGRAPHER'S STAMP

NUMBERED 'XIX 354' IN PENCIL (VERSO)

95

**WALKER EVANS (1903-1975)**

*Sculpture africaine, vers 1935*

tirage argentique

cachet du photographe numéroté 'XIX 354' au crayon (verso)

image/feuille 22.8 x 10.2 cm. (9 x 4 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,400

**PROVENANCE :**

Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles

Collection privée belge

GELATIN SILVER PRINT; PHOTOGRAPHER'S STAMP

NUMBERED 'XIX 354' IN PENCIL (VERSO)



λ 96

**JOSEF SUDEK (1896-1976)**

*Untitled, de la série 'Remembrance of Easter',*

*1950-1954*

*tirage argentique*

signé et daté au crayon (marge), annoté en tchèque au crayon (verso)

image 15.2 x 11 cm. (6 ¼ x 4 ¾ in.)

feuille 24 x 18 cm. (9 ½ x 7 ⅛ in.)

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£7,000-10,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED IN PENCIL

(MARGIN), ANNOTATED IN CZECH IN PENCIL (VERSO)







λ 97

**WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)**

*Hat + 5 Roses (Vogue), Paris, 1956*

tirage argentique postérieur  
signé, titré et daté au crayon (verso)  
image 45.5 x 34.2 cm. (17 7/8 x 13 1/2 in.)  
feuille (50.5 x 40.6 cm. (19 7/8 x 16 in.)

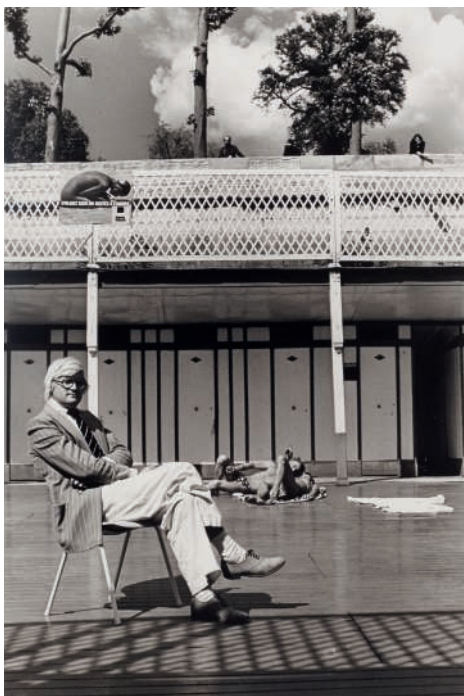
€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE :**

*French Vogue*, May 1956; William Klein, *In and Out of Fashion*, Random House Inc., New York, 1994, pp.8-9.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER; SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL (VERSO)



98

**HELMUT NEWTON (1920-2004)**

*David Hockney, piscine royale, de la série 'Private Property, Suite P, Paris, 1975*

tirage argentique, tiré en 1984  
signé au crayon et cachet de copyright du portfolio 'Helmut Newton Private Property' numéroté 'print 14, suite I, édition n° 20' au crayon (verso)  
image 36.3 x 24 cm. (14 1/4 x 9 1/2 in.)  
feuille 40.6 x 30.3 cm. (16 x 12 in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£4,400-6,100

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED IN 1984; SIGNED IN PENCIL AND COPYRIGHT STAMP FROM THE PORTFOLIO 'HELMUT NEWTON PRIVATE PROPERTY' NUMBERED 'PRINT 14, SUITE I, EDITION N°20' IN PENCIL (VERSO)



99

**HELMUT NEWTON (1920-2004)**

*Raquel Welch in her backyard, de la série 'Private Property, Suite III', Beverly Hills, 1980*

tirage argentique, tiré en 1984

signé au crayon et cachet de copyright du portfolio 'Helmut Newton Private Property' numéroté 'print 2, suite III, édition n° 20' au crayon (verso)

image 27 x 27 cm. (10 5/8 x 10 5/8 in.)

feuille 40 x 30 cm. (16 x 12 in.)

€6,000-8,000

\$6,700-9,000

£5,200-7,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED IN 1984; SIGNED IN PENCIL AND COPYRIGHT STAMP FROM THE PORTFOLIO 'HELMUT NEWTON PRIVATE PROPERTY' NUMBERED 'PRINT 2, SUITE III, EDITION N°20' IN PENCIL (VERSO)



λ 100

**JOSEF KOUDELKA (NÉ EN 1938)**

*Spain, 1971*

tirage argentique

signé à l'encre (marge)

image 24 x 35,5 cm. (9 ½ x 14 in.)

feuille 30,5 x 40,5 cm. (12 x 16 in.)

€10,000-12,000    \$11,000-13,000  
£8,700-10,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK  
(MARGIN)



λ 101

**BRASSAI (1899-1984)**

*La cité refuge de l'Armée du Salut,  
Le Corbusier, vers 1935*

tirage argentique

cachet du photographe 'rue du Faubourg St

Jacques', annoté et numéroté '34' au crayon (verso)

image/feuille 22,2 x 17 cm. (8 ¾ x 6 ⅝ in.)

€2,000-3,000    \$2,200-3,400  
£1,700-2,600

**PROVENANCE :**

Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles

Collection privée belge

GELATIN SILVER PRINT; PHOTOGRAPHER'S  
STAMP 'RUE DU FAUBOURG ST JACQUES';  
ANNOTATED AND NUMBERED '34' IN PENCIL  
(VERSO)





102

**LEWIS BALTZ (NÉ EN 1945)**

*La valise, 1993*

portfolio de 12 œuvres dont 9 tirages argentiques et 2 tirages cibachromes, plus une impression directe vidéo sur papier chacun signé, daté et numéroté au crayon (verso)  
 présentation sous coffret toile noire, accompagné d'un texte de Bernard Lamarche-Vadel  
 numéroté 'V' d'une édition de 26 exemplaires référencés de A à Z + 4 épreuves d'artiste et 5 hors commerce  
 chaque image/feuille 20 x 25 cm. (7 7/8 x 9 7/8 in.)  
 impression directe vidéo sur papier 15 x 10 cm. (5 7/8 x 4 in.)  
 coffret 38.5 x 44 x 3.5 cm. (15 1/8 x 17 1/4 x 1 3/8 in.)  
 Ce tirage provient d'une série de 26 exemplaires + 4 épreuves d'artiste + 5 hors commerce (12)

€9,000-12,000

\$10,000-13,000  
 £7,800-10,000

PORTFOLIO OF 12 WORKS INCLUDING 9 GELATIN SILVER PRINTS, 2 CIBACHROME PRINTS AND ONE DIRECT VIDEO PRINT; EACH SIGNED, DATED AND NUMBERED IN PENCIL (VERSO). PRESENTED ON A BLACK CANVAS CASE ACCOMPANIED BY A TEXT BY BERNARD LAMARCHE-VADEL. NUMBERED 'V' FROM AN EDITION OF 26 REFERENCED FROM A TO Z + 4 ARTIST'S PROOFS AND 5 NON COMMERCIAL SETS.





103

**DIANE ARBUS (1923-1971)**

*Untitled #8, 1970-1971*

tirage argentique, tiré par Neil Selkirk  
signé, titré, daté et numéroté '33/75' à l'encre par Doon  
Arbus (administrateur), annotations au crayon, cachets de  
copyright et de date (verso)

image 36.7 x 37 cm. (14 ½ x 14 ⅝ in.)

feuille 50.5 x 40.6 cm. (19 ⅞ x 16 in.)

Ce tirage est le numéro 33 d'une édition de 75 exemplaires.

€7,000-9,000

\$7,800-10,000  
£6,100-7,800

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER BY NEIL  
SELKIRK; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED  
'33/75' IN INK BY DOON ARBUS (ADMINISTRATOR),  
STAMPED COPYRIGHT CREDIT AND DATED  
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

104

**DIANE ARBUS (1923-1971)**

*Untitled #1, 1970-1971*

tirage argentique, tiré par Neil Selkirk  
signé, titré, daté et numéroté '31/75' à l'encre par Doon  
Arbus (administrateur), annotations au crayon, cachets  
de copyright et de date (verso)  
image 36.3 x 36 cm. (14 3/8 x 14 in.)  
feuille 50.5 x 40.6 cm. (19 7/8 x 16 in.)  
Ce tirage est le numéro 31 d'une édition de 75  
exemplaires.

€6,000-8,000

\$6,700-9,000  
£5,200-7,000

**BIBLIOGRAPHIE :**

D. Arbus, *Diane Arbus: An Aperture Monograph*,  
Aperture, New York, 1972, np.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER BY NEIL  
SELKIRK; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED  
'31/75' IN INK BY DOON ARBUS (ADMINISTRATOR),  
STAMPED COPYRIGHT CREDIT AND DATED  
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



105

**DIANE ARBUS (1923-1971)**

*Two Girls in Matching Bathing Suits,  
Coney Island, N.Y., 1967*

tirage argentique, tiré par Neil Selkirk  
signé, titré, daté et numéroté '45/75' à l'encre par Doon  
Arbus (administrateur), annotations au crayon, cachets  
de copyright et de date (verso)  
image 35 x 37 cm. (13 3/4 x 17 1/2 in.)  
feuille 50.5 x 40.6 cm. (19 7/8 x 16 in.)  
Ce tirage est le numéro 45 d'une édition de 75  
exemplaires.

€7,000-9,000

\$7,800-10,000  
£6,100-7,800

**BIBLIOGRAPHIE :**

D. Arbus, *Diane Arbus: An Aperture Monograph*,  
Aperture, New York, 1972, np.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER BY NEIL  
SELKIRK; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED  
'45/75' IN INK BY DOON ARBUS (ADMINISTRATOR),  
STAMPED COPYRIGHT CREDIT AND DATED  
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)





■ λ 106

**CANDIDA HÖFER (NÉE EN 1944)**

*Palais Garnier, Paris XXXI, 2005*

tirage chromogénique monté sur support cartonné  
 signé à l'encre sur une étiquette portant le titre, la date et le  
 numéro '6/6' (dos du montage)  
 image 180 x 236 cm. (70 7/8 x 92 7/8 in.)  
 feuille/montage 200 x 260 cm. (78 3/4 x 102 3/8 in.)

Ce tirage est le numéro 6 d'une édition de 6 exemplaires.

€40,000-60,000

\$45,000-67,000  
 £35,000-52,000

**PROVENANCE :**

Johnen Galerie, Berlin  
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
 en 2006

**BIBLIOGRAPHIE :**

G. Mortier, *Candida Höfer : Opera de Paris*, Schirmer/Mosel, Berlin,  
 2006, couverture et p.13

CHROMOGENIC PRINT MOUNTED ON BOARD; SIGNED  
 IN INK ON A LABEL WITH TITLE, DATE AND NUMBER '6/6'  
 (MOUNT,VERSO)





107

**HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)**

*Oppheum, L.A., 1979*

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '3/25' au crayon (verso)

image 42.2 x 54.5 cm. (16 5/8 x 21 1/2 in.)

feuille 50.5 x 60.5 cm. (19 7/8 x 23 7/8 in.)

Ce tirage est le numéro 3 d'une édition de 25 exemplaires.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

Collection privée néerlandaise

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND  
NUMBERED '3/25' IN PENCIL (VERSO)





108

**HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)**

*Akron Civic Theatre, Ohio, 1980*

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '2/25' au crayon (verso)

image 42 x 54.4 cm. (16 ½ x 21 ½ in.)

feuille 51 x 60.5 cm. (20 ¼ x 23 ⅞ in.)

Ce tirage est le numéro 2 d'une édition de 25 exemplaires.

€15,000-20,000

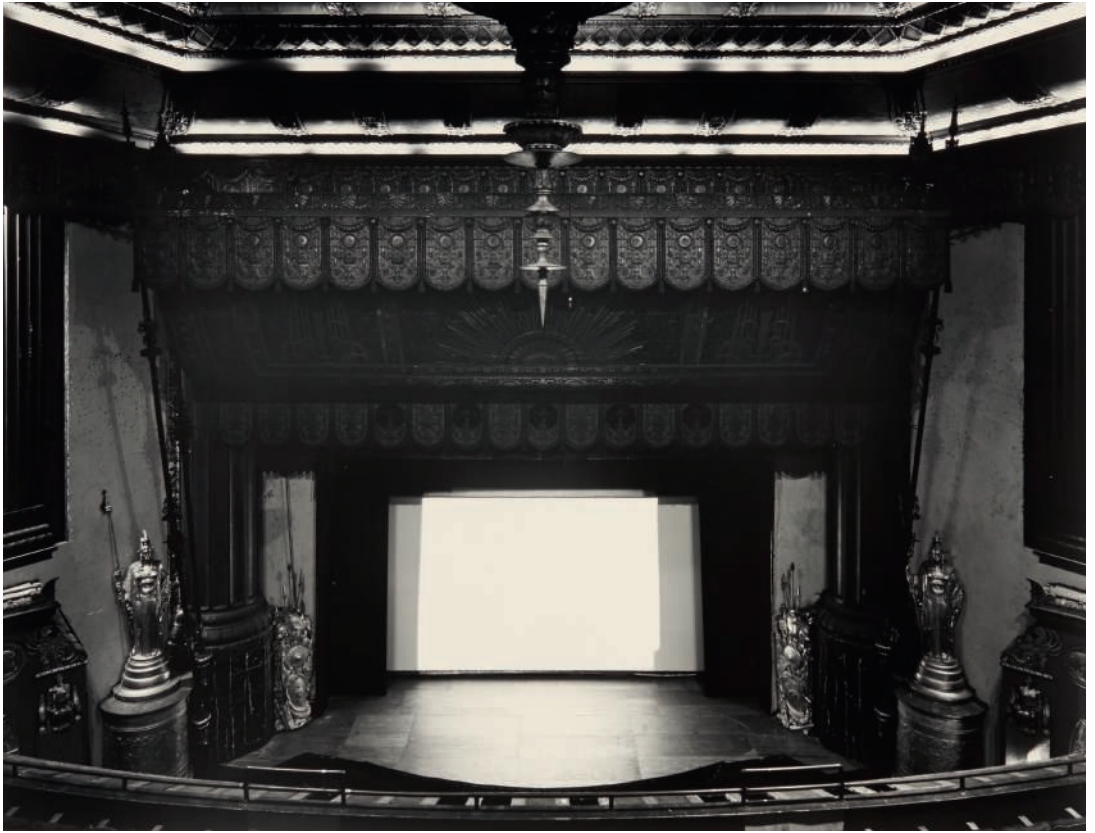
\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

Collection privée néerlandaise

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND  
NUMBERED '2/25' IN PENCIL (VERSO)



109

**HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)**

*Beacon, N.Y., 1978*

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '2/25' au crayon (verso)

image 42 x 54.5 cm. (16 ½ x 21 ¾ in.)

feuille 50.5 x 60.5 cm. (19 ¾ x 23 ¾ in.)

Ce tirage est le numéro 2 d'une édition de 25 exemplaires.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

Collection privée néerlandaise

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND  
NUMBERED '2/25' IN PENCIL (VERSO)



110

**HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)**

*Palms, MIC, 1978*

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '3/25' au crayon (verso)

image 42.2 x 54.4 cm. (16 5/8 x 21 1/2 in.)

feuille 50.5 x 60.5 cm. (19 7/8 x 23 7/8 in.)

Ce tirage est le numéro 3 d'une édition de 25 exemplaires.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

Collection privée néerlandaise

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND  
NUMBERED '3/25' IN PENCIL (VERSO)



111

**HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)**

*Stanly, N.J., 1978*

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '5/25' au crayon (verso)

image 42 x 54.5 cm. (15 ½ x 21 ½ in.)

feuille 50.5 x 60.5 cm. (19 ⅞ x 23 ⅞ in.)

Ce tirage est le numéro 5 d'une édition de 25 exemplaires.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE :**

Collection privée néerlandaise

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND  
NUMBERED '5/25' IN PENCIL (VERSO)





λ 112

**THOMAS STRUTH (NÉ EN 1954)**  
*Shibuya-Ku Station Plaza, Tokyo,*  
 1987

tirage argentique sur papier Agfa, tiré en 1989  
 signé, titré, daté et numéroté '4/10' au crayon  
 (verso)

image 44.7 x 58.3 cm. (17 5/8 x 23 in.)

feuille 47 x 60.4 cm. (18 1/2 x 23 3/4 in.)

Ce tirage est le numéro 4 d'une édition de 10  
 exemplaires.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
 £3,500-5,200

**PROVENANCE :**

Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles  
 Collection privée belge

GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER,  
 PRINTED 1989; SIGNED, TITLED, DATED  
 AND NUMBERED '4/10' IN PENCIL (VERSO)



λ 113

**THOMAS STRUTH (NÉ EN 1954)**  
*Place Wappers, Bruxelles, 1980*

tirage argentique sur papier Agfa, tiré en 1988  
 signé, titré, daté et numéroté '6/10' au crayon  
 (verso)

image 37.7 x 52 cm. (14 3/4 x 20 1/2 in.)

feuille 40.5 x 54.6 cm. (16 x 21 1/2 in.)

Ce tirage est le numéro 6 d'une édition de 10  
 exemplaires.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
 £3,500-5,200

**PROVENANCE :**

Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles  
 Collection privée belge

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1988;  
 SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED  
 '6/10' IN PENCIL (VERSO)



λ 114

**THOMAS STRUTH (NÉ EN 1954)**

*Mauricio Colantuoni, Naples, juin  
1988*

tirage argentique sur papier Agfa  
signé, titré, daté et numéroté '3/12' au crayon  
(verso)

image 54.5 x 37.7 cm. (21 ½ x 14 ⅞ in.)

feuille 57.5 x 41 cm. (22 ⅝ x 16 ⅙ in.)

Ce tirage est le numéro 3 d'une édition de 12  
exemplaires.

**PROVENANCE :**

Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles  
Collection privée belge

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,400

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,  
TITLED, DATED AND NUMBERED '3/12'  
IN PENCIL (VERSO)



115

**WILLIAM EGGLESTON (NÉ EN 1939)**

*Untitled, Memphis, 1973*

tirage pigmentaire, tiré en 2007

signé à l'encre (marge), cachet de copyright du

photographe numéroté '3/10' à l'encre (verso)

image 68.8 x 48 cm. (27 x 18 7/8 in.)

feuille 76.5 x 58.5 cm. (30 1/8 x 23 in.)

Ce tirage est le numéro 3 d'une édition de 10 exemplaires.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

**PROVENANCE :**

Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles

Collection privée belge

PIGMENT PRINT, PRINTED 2007; SIGNED  
IN INK (MARGIN), PHOTOGRAPHER'S  
COPYRIGHT STAMP NUMBERED '3/10' IN  
INK (VERSO)

116

**WILLIAM EGGLESTON (NÉ EN 1939)**

*Untitled (Birthday decoration), Memphis, 2001*

tirage iris

signé à l'encre (marge), cachet de copyright du photographe numéroté '1/7' et annoté à l'encre (verso)

image 46.5 x 68.5 cm. (18 3/8 x 27 in.)

feuille 56 x 76 cm. (22 1/8 x 29 7/8 in.)

Ce tirage est le numéro 1 d'une édition de 7 exemplaires.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,400-6,100

**PROVENANCE :**

Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles

Collection privée belge

IRIS PRINT; SIGNED IN INK (MARGIN), PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT STAMP NUMBERED '1/7' AND ANNOTATED IN INK (VERSO)



117

**NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)**

*Untitled (Colorscape), années 1990-2000*

tirage argentique rehaussé à l'acrylique et à l'encre

œuvre unique

signé à l'encre (verso)

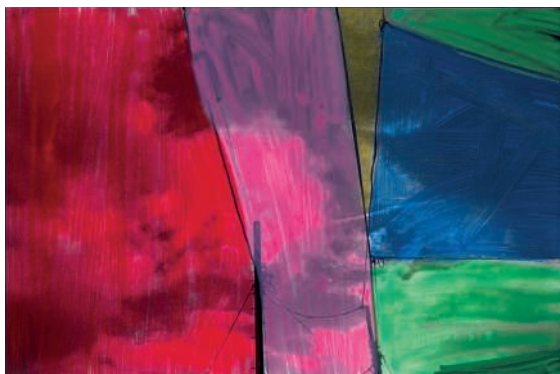
image/feuille 29.6 x 44.8 cm. (11 5/8 x 17 5/8 in.)

€2,000-4,000

\$2,200-4,500

£1,700-3,500

UNIQUE GELATIN SILVER PRINT HANDCOLORED WITH ACRYLIC PAINT AND INK; SIGNED IN INK (VERSO)



118

**NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)**

*Untitled (Colorscape), années 1990-2000*

tirage argentique rehaussé à l'acrylique et à l'encre

œuvre unique

signé à l'encre (verso)

image/feuille 29.8 x 45 cm. (11 3/4 x 17 3/4 in.)

€2,000-4,000

\$2,200-4,500

£1,700-3,500

UNIQUE GELATIN SILVER PRINT HANDCOLORED WITH ACRYLIC PAINT AND INK; SIGNED IN INK (VERSO)







■ 119

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION

**RINEKE DIJKSTRA (NÉE EN 1959)**

*Forte da Casa, Portugal, May 20, 2000*

tirage chromogénique monté sur support cartonné, tiré en 2003  
signé et daté 'Rineke Dijkstra October 6, 2003' à l'encre sur une  
étiquette (dos du montage)

image 89.9 x 72.5 cm. (35  $\frac{3}{8}$  x 28  $\frac{1}{2}$  in.)

montage 126 x 107 cm. (49  $\frac{3}{8}$  x 42  $\frac{1}{8}$  in.)

Ce tirage est le numéro 4 d'une édition de 6 exemplaires.

€12,000-18,000

\$13,000-20,000

£10,000-16,000

**PROVENANCE :**

Marian Goodman Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

CHROMOGENIC PRINT MOUNTED ON BOARD, PRINTED  
2003; SIGNED AND DATED 'RINEKE DIJKSTRA OCTOBER 6,  
2003' IN INK ON A LABEL (MOUNT, VERSO)



120

**PHILIP LORCA DI CORCIA (NÉ EN 1951)**

*Ralph Smith - Hollywood, 1990-1992*

tirage ektacolor sur papier Kodak  
signé à l'encre (verso)  
image 38.8 x 58.5 cm. (15 ¼ x 23 in.)  
feuille 50.8 x 61 cm. (20 x 24 in.)

Ce tirage provient d'une édition de 20 exemplaires.

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£7,000-10,000

**PROVENANCE :**

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles  
Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles  
Collection privée belge

EKTACOLOR PRINT ON KODAK PAPER; SIGNED IN INK  
(VERSO)



■ λ 121

**ELGER ESSER (NÉ EN 1967)**

*Giverny I, 2010*

tirage chromogénique monté sur dibond, tiré en 2011

signé à l'encre sur une étiquette du photographe portant le titre, la date et le numéro '2/7' (dos du cadre)

image/montage 180 x 225 cm. (70 7/8 x 88 5/8 in.)

€20,000-30,000

\$22,000-34,000

£17,000-26,000

**PROVENANCE :**

Sonnabend Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

CHROMOGENIC PRINT MOUNTED ON DIBOND, PRINTED 2011; SIGNED IN INK ON A PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE, DATE AND NUMBER '2/7' (FRAME, VERSO)

■ λ 122

**NICK BRANDT (NÉ EN 1966)**

*Lioness with Cubs Under Tree, 2004*

tirage pigmentaire

signé, daté et numéroté '7/8' au crayon (marge)

image 97 x 113.5 cm. (38 1/8 x 44 5/8 in.)

Ce tirage est le numéro 7 d'une édition de 8 exemplaires.

€18,000-25,000

\$20,000-28,000

£16,000-22,000

**BIBLIOGRAPHIE :**

N. Brandt, *On this Earth, A shadow falls*, Big Life Edition, 2010, p.48

ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED, DATED AND NUMBERED '7/8' IN PENCIL (MARGIN)



■ λ 123

**NICK BRANDT (NÉ EN 1966)**

*Windswept Lion, Serengeti, 2002*

tirage pigmentaire monté sur aluminium

signé, daté et numéroté '3/8' au crayon (marge);

certificat d'authenticité de la A. Galerie (dos du cadre)

image 96.5 x 130 cm. (38 x 51 1/4 in.)

feuille/montage 109 x 142 cm. (43 x 56 in.)

Ce tirage est le numéro 3 d'une édition de 8 exemplaires.

€12,000-18,000

\$13,000-20,000

£10,000-16,000

**PROVENANCE :**

A. Galerie, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE :**

N. Brandt, *On this Earth, A shadow falls*, Big Life Edition, 2010, p.47

ARCHIVAL PIGMENT PRINT MOUNTED ON ALUMINUM; SIGNED, DATED AND NUMBERED '3/5' IN PENCIL (MARGIN); CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE A. GALERIE (FRAME, VERSO)





# CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Une description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

(a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition

peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des

laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas

sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/ représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

## 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir

en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

## 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

## 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des

enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

#### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

#### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

#### 2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombent à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

#### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

#### 4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **A**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;

- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;

- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;

- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;

- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

## E. GARANTIES

#### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

#### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, nous vous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «**Avis importants et explication des pratiques de catalogue**». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUÉ À...**» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement

une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
  - les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183,

Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 - Code guichet : 60001 - Code SWIFT : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

#### (iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèques :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts,

frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenue un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à la section 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes



débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- Ces renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Stockage

- Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
  - facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
  - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons

une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [arttransport.london@christies.com](mailto:arttransport.london@christies.com).
- Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole – dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire

d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'ivoire d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- Lots** contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)

Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).

- Lots d'origine iraniennne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iraniennne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées

telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en

cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de

services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune

responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
 Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

## H. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**Intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**Avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

# AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogue

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 107.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

Y **Lot** contenant de la jadéite et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

#### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

**TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.**

#### OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE

**DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES**  
Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'encherir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux

provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

**INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT**  
De temps à autre, Christie's peut proposer un lot qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de lot.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des lots mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les lots en question sont signalés par le symbole ° à côté du numéro de lot.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les lots sont signalés dans le catalogue par le symbole √. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un lot, il prend tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des lots du catalogue, Christie's ne signale pas chaque lot par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

\*« **signé... »/« daté... »/« inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

\*« **avec signature...** »/« **avec date...** »/« **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les lots décrits à l'aide de ce terme.

## ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

#### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

#### TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Samedi 12 novembre à 12h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33  
75018 Paris

Téléphone magasin: +33 (0)6 27 63 22 36  
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00  
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

#### TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage

s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

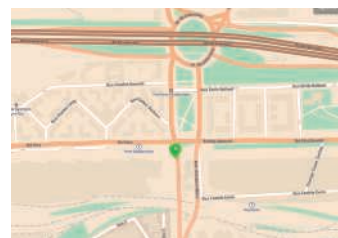
Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

#### PAIEMENT

• A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

• Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



#### TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

• Frais de gestion et manutention fixe par lot  
71€ + TVA

• Frais de stockage par lot et par jour ouvré  
5€ + TVA

#### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

• Frais de gestion et manutention fixe par lot  
71€ + TVA

• Frais de stockage par lot et par jour ouvré  
2€ + TVA



# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<u>AUTRICHE</u>	Hambourg +49 (0)40 27 94 073	<u>SUISSE</u>	<b>DÉPARTEMENTS</b>	ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou	Christiane Gräfin zu Rantzau	Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart	AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208	ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140
<u>BELGIQUE</u>	Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn	Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll	ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219	BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383
Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	<u>EMIRATS ARABES UNIS</u>	APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279	CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763
<u>FINLANDE ET ETATS BALTES</u>	<u>ISRAËL</u>	Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury	ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119	CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026
Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)	Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	<u>GRANDE-BRETAGNE</u>	ART AFRICAÏN, OcéANIE ET PRÉCOLOMBIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86	COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215
<u>FRANCE</u>	<u>ITALIE</u>	Londres +44 (0)20 7839 9060	ART ANGLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570	DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251
Bretagne et Pays de la Loire Virginie Greggory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78	Milan +39 02 303 2831	Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074	ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684	ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328
Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25	Rome +39 06 686 3333	Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott	ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577	FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025
Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02	<u>MONACO</u>	Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey	ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920	HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224
Paris +33 (0)1 40 76 85 85	<u>PAYS-BAS</u>	Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds	ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409	ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261
Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moeux +33 (0)5 56 81 65 47	Amsterdam +31 (0)20 57 55 255	Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood	ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450	INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365
Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67	<u>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</u>	Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)	ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536	INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782
<u>ALEMAGNE</u>	Beijing +86 (0)10 8572 7900	Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)	ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682	INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284
Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler	<u>RUSSIE</u>	Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn	ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700	LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158
Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller	<u>ESPAGNE</u>	<u>IRLANDE</u>	ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150	MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290
	Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer	+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall	ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662	MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347
	Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla	<u>ÉTATS-UNIS</u>		
		New York +1 212 636 2000		

• Indique une salle de vente

MOBILIER AMÉRICAIN  
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET  
OBJETS D'ART  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24  
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE  
DESIGNERS  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21  
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES  
DU XIXÈME SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99  
KS: +44 (0)20 7389 2699

MONTRES  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81  
KS: +44 (0)20 7389 2357

ŒUVRES SUR PAPIER  
BRITANNIQUES  
KS: +44 (0)20 7389 2278

ŒUVRES  
TOPOGRAPHIQUES  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99  
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRE  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24  
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16  
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19  
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE  
ET DE L'ÉCRAN  
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS  
NY: +1 212 636 214

TABLEAUX ANCIENS ET DU  
XIXÈME SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87  
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS  
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES  
(1500-1850)  
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME  
SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92  
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX  
IMPRESSIONNISTES  
ET MODERNES  
PAR: +33 (0)1 40 76 8389  
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE  
VICTORIENNE  
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73  
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS  
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS  
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97  
KS: +44 (0)20 7752 3366

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

Christie's Fine Art Security  
Services  
Tel: +44 (0)20 7662 0609  
Fax: +44 (0)20 7978 2073  
cfase@christies.com

Collections d'Entreprises  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
gdebuire@christies.com

Inventaires  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
gdebuire@christies.com

Services Financiers  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57  
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57  
bpasquier@christies.com

Ventes sur place  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
lgosset@christies.com

## AUTRES SERVICES

Christie's Education  
Londres  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
education@christies.com

New York  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
christieseducation  
@christies.edu

Christie's International Real  
Estates (immobilier)  
Tel: +44 (0)20 7389 2592  
FAX: +44 (0)20 7389 2168  
awhitaker@christies.com

Christie's Images  
Tel: +44 (0)20 7582 1282  
Fax: +44 (0)20 7582 5632  
imageslondon@christies.com

Renseignements - Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de  
représentation email - info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

### Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon  
SK: Londres, South Kensington

# PHOTO LONDON

Somerset House, London  
18–21 May 2017  
Preview Day 17 May

**Explore the future  
Discover the past...**

Photolondon.org  
#PhotoLondonFair17

In association with

**FT Weekend**

**LUMA** Foundation  
Supporter of the  
public programme

**Candlestar** 

## PHOTOGRAPHIES

JEUDI 10 NOVEMBRE 2016, À 15h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : MARIE LOUISE

NUMÉRO : 12703

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

### PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (paliers d'enchères) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des paliers d'enchères. Les ordres d'achat non conformes aux paliers d'enchères ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

### Le commissaire-priseur est libre de varier les paliers d'enchères au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 50 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 50 000 € et jusqu'à 1 600 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 600 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

12703

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

### VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



# INDEX

## A

Anonyme, 48-50, 60, 61, 65  
Araki, N., 117-118  
Arbus, D., 103-105  
Atget, E., 1-47

## B

Baltz, L., 102  
Brandt, N., 122, 123  
Brassai, 101

## C

Cameron, J.M., 52-54  
Cartier-Bresson, H., 80-91  
Coombs, F., 59

## D

Di Corcia, P.L., 120  
Dijkstra, R., 119  
Duchamp, M., 92, 93

## E

Eggleston, W., 115, 116  
Esser, E., 121  
Evans, W., 94, 95  
Eynard, J-G., 62

## F

Famin, C.A., 56

## G

Girault de Prangey, J-P.,  
63, 64  
Gros, le Baron, 58  
Guillot-Saguez, A., 66

## H

Höfer, C., 106

## K

Klein, W., 97  
Koudelka, J., 100

## L

Le Gray, G., 55  
Lehnert & Landrock, 51

## M

Man Ray, 92, 93  
Maudslay, A.P., 57

## N

Newton, H., 98, 99

## P

Penn, I., 67-79

## S

Sudek, J., 96  
Struth, T., 112-114  
Sugimoto, H., 107-111

# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy CEO  
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,  
Héloïse Temple-Boyer,  
Sophie Carter, Company Secretary

## CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy CEO

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific  
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EMERI

PRESIDENT EMERI  
Guillaume Cerutti

## SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,  
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,  
Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,  
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,  
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,  
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

## ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,  
Patricia Barbizet, Arpad Busson,  
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,  
Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,  
Viscount Linley, Robert Manoukian,  
Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio,  
Usha Mittal, Çig' dem Simavi

## CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE  
François de Ricqlès  
Edouard Boccon-Gibod  
Florence de Botton  
Géraldine Lenain  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

## CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Florence de Botton, Vice-Président

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Grégoire Debuire,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
François de Ricqlès,  
Marie-Laurence Tixier

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,  
José Alvarez, Patricia Barbizet,  
Jeanne-Marie de Broglie,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,  
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,  
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,  
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,  
Marine de Cenival, Bruno Claessens,  
Tudor Davies, Grégoire Debuire,  
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,  
Lionel Gosset, Anika Guntrum,  
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,  
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,  
Simon de Monicault, Élodie Morel,  
Marie-Laurence Tixier  
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,  
Patricia de Fougerolle,  
Elvire de Maintenant  
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,  
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,  
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,  
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,  
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal,  
Philippine de Saily, Agathe de Saint Céran,  
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann  
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma  
Spécialistes associés

Mathilde de Backer, Mafalda Chenu, Ekaterina  
Klimochkina, Olivia de Fayet,  
Spécialistes Junior



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS